

Szczegółowe wytyczne programowe i funkcjonalno-przestrzenne do opracowania koncepcji budynku ECFC i zagospodarowania terenu

I. Uwagi do zagospodarowania terenu:

1. Po południowej stronie terenu inwestycji należy przewidzieć możliwość przejścia traktem pieszym, poza budynkiem ECFC, pomnika Jana Pawła II i Parku przy skrzyżowaniu ul. Wały gen. Sikorskiego – al. św. Jana Pawła II do Placu Reprezentacyjnego przed ECFC oraz dalej wzdłuż CKK Jordanki do al. Solidarności. W celu zapewnienia zewnętrznego, ciągłego przejścia po terenie, dopuszcza się możliwość przekroczenia budynku ECFC „bramą” lub „prześwitem” pomiędzy jego kubaturami. Alternatywnie jako rozwiązanie pośrednie, dopuszcza się częściowe wprowadzenia traktu pieszego do wnętrza ECFC.
2. Przed budynkiem, po wschodniej i północno – wschodniej stronie terenu inwestycji należy zaprojektować możliwie największy Plac Reprezentacyjny. Miejsce z elementami zieleni i małej architektury z możliwością organizacji wydarzeń plenerowych.
3. Całe założenie architektoniczne ECF Camerimage, składające się z kilku różnych kubatur powinno tworzyć układ umożliwiający powstanie w centrum Jordanek Placu Reprezentacyjnego łączącego formalnie i funkcjonalnie zabudowę projektowaną z istniejącymi obiektami. Centralnym elementem ECFC ma być budynek Centrum Festiwalowego flankowany skrzydłami od południa i północy. W skrzydłach powinny znaleźć się kubatury dla dwóch grup funkcjonalno - użytkowych. W skrzydle południowym powinny znaleźć się: Sale ekspozycyjne, tzw. Market, pomieszczenia Centrum Edukacji oraz Studio Filmowe. Skrzydło północne powinno zawierać Sale Kinowe z Salą do projekcji wielkoekranowych np. typu IMAX oraz Muzeum – Galerię.
4. Ze względu na geometrię terenu inwestycji, jego charakterystyczne parametry oraz właściwości programu funkcjonalnego Zamawiający przewiduje lokalizację strefy Domu Kina, części Muzeum / Galerii na poziomie pierwszej kondygnacji podziemnej, w tym także pod pasem zieleni między ul. Czerwona Droga a nieprzekraczalną linią zabudowy wyznaczoną w projekcie miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (z zachowaniem zgodności z zapisami MPZP dotyczącymi ww. linii). Tym samym, dopuszcza usytuowanie pomieszczeń usługowych i handlowych, pomieszczeń stałej pracy poniżej poziomu terenu przy budynku, bez dostępu do światła dziennego (lub za pomocą świetlików dachowych lub innych przeszkleń w dachu (z zachowaniem zapisów mpzp)) i jednocześnie dopuszcza konieczność uzyskania, na późniejszym etapie, zgody państwowego wojewódzkiego inspektora sanitarnego w porozumieniu z właściwym okręgowym inspektorem pracy na realizację takiego rozwiązania.
5. W uzasadnionych przypadkach Zamawiający dopuszcza możliwość uzyskiwania odstępstw od przepisów techniczno – budowlanych dotyczących, np. odległości ściany z oknami od granicy działki.
6. Recepcje i Foyer wszystkich grup funkcjonalnych składających się na budynek ECFC powinny mieć możliwość łączenia między sobą, tak by, w przypadku organizowania jednego wydarzenia we wszystkich pomieszczeniach ECF Camerimage uczestnicy mogli poruszać się swobodnie pomiędzy nimi bez konieczności wychodzenia na zewnątrz. W przypadku organizowania kilku niezależnych wydarzeń w poszczególnych częściach całego ECFC powinna być możliwość ich wydzielenia, tworzenia stref zamkniętych.
7. Centrum Edukacji oraz Market (Sale wystawowe) przewiduje się połączyć ze zlokalizowanymi po południowej stronie ECFC budynkami CSW Znaki Czasu – istniejącym przy ul. Wały gen. Sikorskiego oraz projektowanym. Nowe skrzydło znajdować się będzie pomiędzy projektowanym budynkiem ECFC i istniejącym budynkiem CSW Znaki Czasu. Połączenie ECFC oraz CSW Znaki Czasu planuje się za pomocą „łącznika – rękawu”. Korytarz będzie otwierany dla wydarzeń wspólnie organizowanych przez CSW Znaki Czasu i ECFC. Łącznik planuje się zlokalizować między zachodnią ścianą nowego skrzydła budynku CSW i wschodnią ECFC (na działce nr ewid.6/20).
8. Przy elewacji skrzydła południowego lub fasadzie Centrum Festiwalowego należy przewidzieć scenę dla wydarzeń plenerowych organizowanych na placu.
9. Realizację bloku funkcjonalnego Dom Kina – Muzeum/Galeria proponuje się jako obiekt podziemny po stronie północnej, pod obecnie zdegradowanymi terenami zieleni przy ul. Czerwona Droga, po jej południowej stronie, z poszanowaniem zapisów projektu MPZP.
10. Obsługę techniczną, strefę dostaw (do Magazynu Domu Kina oraz Magazynu Centrum Festiwalowego i Marketu przewiduje się po stronie zachodniej terenu inwestycji, wzdłuż elewacji zachodniej planowanego budynku ECFC. Zjazd z drogi publicznej realizowany będzie z ul. Czerwona Droga. Dostawy do Studia Filmowego realizowane będą od strony południowej z dojazdu między istniejącym budynkiem CSW oraz Bankiem. Zjazd z drogi publicznej realizowany będzie z ul. Wały Generała Władysława Sikorskiego.
11. Dojazd do garażu podziemnego realizowany będzie:
A: planowaną pochylnią zjazdową po stronie północnej łączącą się z ul. Czerwona Droga;
B: planowaną pochylnią zjazdową po stronie południowej łączącą się z ul. Wały Generała Władysława Sikorskiego;
C: istniejącym zjazdem do garażu podziemnego budynku CKK Jordanki po stronie wschodniej, z alei Solidarności przez istniejący garaż podziemny CKK Jordanki (garaże połączone na kondygnacji -1);
D: istniejącym zjazdem do garażu podziemnego budynku CSW Znaki Czasu po stronie południowej, z ul. Wały Generała Władysława Sikorskiego przez istniejący garaż podziemny CSW (garaże połączone na kondygnacji -1).
12. Wielkości, ilości projektowanych przestrzeni komunikacji, foyer, ogólnodostępnych ustępów, szatni czy pomieszczeń technicznych należy dostosować do specyfiki projektu, przewidywanej ilości użytkowników i wymagań przepisów techniczno-budowlanych.

II. Tabela programowa z wytycznymi funkcjonalno-przestrzennymi dla budynku ECFC

Organizator dopuszcza tolerancje w wielkości zadanego programu na poziomie:
– dla Sali Głównej Centrum Festiwalowego - +/- 5%,
– dla pozostałego programu Budynku ECFC - +/- 15%, przy zachowaniu zalecanej funkcjonalności przestrzeni budynku i zagospodarowania.

	Nazwa pomieszczenia		Pow. w m ² - propozycja	Informacje dodatkowe / Objaśnienia
I	CENTRUM FESTIWALOWE		8633	<ol style="list-style-type: none">Przewiduje się budowę Centrum Festiwalowego w II Etapie realizacji ECFC.Centrum Festiwalowe powinno być zlokalizowane przy środkowo zachodniej granicy terenu zabudowy. W tym miejscu należy przewidzieć, że zgodnie z zapisami projektu MPZP komin sceniczny uzyska maksymalną dopuszczoną wysokość - do 30m (maksymalnie do rzędnej 83 m n.p.m.).Główne wejście do Centrum Festiwalowego powinno być dostępne z Placu Reprezentacyjnego po stronie wschodniej terenu inwestycji. Plac znajdować się będzie między projektowanym budynkiem ECFC a budynkiem CKK Jordanki. Zaleca się, aby wejście do Centrum Festiwalowego zorganizowane było jako „brama” reprezentacyjna znajdująca się, w miarę możliwości, na osi Sali Głównej. Powinno się także, o ile to możliwe, zorganizować dwa wyjścia po bokach Centrum Festiwalowego. O ile to możliwe, do Centrum Festiwalowego, na poziom piano nobile, powinny prowadzić reprezentacyjne schody usytuowane na osi budynku.Wyjścia z Centrum Festiwalowego powinny znajdować się po stronie wschodniej (od strony placu), po obu stronach reprezentacyjnego wejścia i od zachodu na zaplecze budynku.Centrum Festiwalowe powinno być położone centralnie, pomiędzy, z jednej strony (południowej) Marketem, Centrum Edukacji i Studium oraz Domem Kina – Kino i Domem Kina – Muzeum z drugiej (północnej).Centrum Festiwalowe powinno być zorientowane na funkcjonowanie w sposób specjalny z Marketem. Powinna istnieć możliwość połączenia wewnątrz recepcyjnych Marketu i Centrum Festiwalowego nie tylko na parterze, ale i na piętrze, należy zatem przewidzieć możliwość zamykania i włączania go do komunikacji wewnętrznej nie tylko pasażu, ale i Foyer I pietra Centrum Festiwalowego z pomieszczeniami Marketu (możliwość strefowania na każdym z dwóch poziomów).Zaleca się, aby Administracja ECFC, zajmując miejsce przy jednej z elewacji, znajdowała się, w miarę możliwości, pomiędzy Centrum Festiwalowym a Marketem. Biura Administracji ECF Camerimage (w parterze z małą recepcją niezakłócającą możliwości połączenia Foyer Centrum Festiwalowego i Marketu, na piętrze z biurami posiadającymi okna wewnętrzne do foyer Centrum Festiwalowego i do Marketu, oraz dwoma gabinetami z oknami na plac oraz do Foyer Centrum Festiwalowego i Marketu. Na piętrze należy przewidzieć możliwość przejścia do Centrum Festiwalowego i Marketu).Pomiędzy budynkami Centrum Festiwalowego i Marketu powinien znaleźć się pasaż od narożnika południowo-wschodniego prowadzący pomiędzy wjazdem do parkingu podziemnego przy CSW Znaki Czasu, od Pomnika Świętego Jana Pawła II – na plac przed budynkiem ECFC. Pasaż powinien posiadać możliwość włączenia go do wewnętrznej komunikacji poprzez zamknięcie od zachodu i wschodu oraz skomunikowania Foyer Centrum Festiwalowego i Marketu.
1.	Sala Główna:		2852	
1.1.		Widownia – parter Wymiary, około: Szerokość 45m Głębokość 30m Wysokość 25m) Ilość miejsc: 1200-1350	1346	<ol style="list-style-type: none">Scena zlokalizowana na poziomie „0” - parter budynku Centrum Festiwalowego. Wysokość mostu sceny to ca 14 m, Okno sceny ca 13 m. Komin do 30 m. Zagłębienie przy scenie potrzebne jedynie dla Fosi orkiestry - ok. pół kondygnacji. Scena ma mieć jedynie mechanizm obrotowy, bez zapadni. Pierwszy sektor siedzeń zagłębiony nieco tak by siedzący widzieli podłogę scenę na wprost. Sektor ViP jest podwyższony. Siedziska stałe, bez możliwości składania.EKRAN o wymiarach 27 - 28m na ca 12 -13m. Przesuwany na szynach wózek z głośnikami- od tylnej ściany sceny do portalu. Scena powinna posiadać możliwość używania sztankietów i mostów do oświetlenia i dźwięku. Kulisy przesuwane. Nie przewidujemy zapadni, a jedynie scenę obrotową. Mała fosa dla orkiestry w ramach sceny z możliwością jej zakrycia i włączenia do sceny. Kurtyna przeciwpożarowa na krawędzi sceny i fosy. Przed pierwszym rzędem widowni ukryty w podłodze tor dla wózka kamery.Akustyka Sali dostosowana jedynie do potrzeb projekcji filmowych i ewentualnie spektakli teatralnych lub brodwayowskich. Uwzględnić możliwość zainstalowania systemu Atmos.Kabina projekcyjna. Zlokalizowana na osi ekranu na poziomie +1, pod balkonem. Pod nazwą kabiny mieszczą się także planowane pomieszczenia takie jak: kabina sterowania oświetleniem, kabina realizatorów dźwięku (akustyków), reżyserka, kabiny lektorskie (do tłumaczeń symultanicznych), pomieszczenie do realizacji transmisji online i TV czy też pomieszczenia dziennikarskie do np. relacjonowania wydarzeń na żywo w radio lub internecie. Wszystkie z wglądem do wnętrza Sali Głównej. Dostęp do pomieszczeń osobnym korytarzem (nie należy do nich wchodzić albo wychodzić z głównego Foyer), a ludzie w nich pracujący muszą mieć możliwość fizycznego kontaktu – możliwość awaryjnego „wędrowania” między tymi
1.2.		Widownia – balkon Wymiary około: Szerokość 40m Głębokość 15m) Ilość miejsc: 35	540	
1.3.		Scena Wymiary około: Szerokość 30m	540	

		Głębokość 18m) Komin wysokości ok. 30m				
1.4.		Kulisy po bokach sceny Wymiary jednej kulisy: Szerokość 6m Głębokość 25m Kulisy z tyłu sceny Wymiar: ok. 20 x 2,5 m	356			
1.5.		Kabina projekcyjna	70			
2	Foyer (razem):		5781			
2.1	Foyer - parter		2562			
2.1.1.		Komunikacja, recepcja, bramki, szatnie, wejście na salę i do kulis, stoiska, toalety			2270	
2.1.2.		Restauracja (duża)			241	
2.1.3.		Kasy			19	
2.1.4.		Sklep eventowy			32	
2.2.	Foyer – piętro I (piano nobile)		2251			
2.2.1.		Komunikacja, stoiska, toalety			1485	
2.2.2.		Bar 1			98	
2.2.3.		Bar 2			98	
2.2.4.		Strefa rekreacji komunikacja w zieleni, przestrzeń relaksu			45	
2.2.5.		Kantyna - bar			195	
2.2.6.		Strefa mediów:			330	
2.2.6.1.			Centrum prasowe			188
2.2.6.2.			Studio TV			72
2.2.6.3.			Pokoje redakcyjne			30
2.2.6.4.			Charakteryzatornia			10
2.2.6.5.			Pokój recepcyjny / bar			30
2.3.	Foyer – piętro II		968			
2.3.1.		Antresola z wejściem na balkon			788	

pomieszczeniami. Planowana wielkość poszczególnych pomieszczeń to ok.10m2.

- Kabina projekcyjna dostosowana do zamontowania urządzeń umożliwiających projekcje laserowe, cyfrowe HDR, 65 mm, 35 mm, 16 mm.
- Siedziska tak zaprojektowane, aby wszystkie sektory środkowe parteru były obniżone w stosunku do obu sektorów bocznych zlokalizowanych przy ścianach sali. Rozważyć możliwość połączenie sektorów bocznych z balkonem. Środkowe sektory powinny zawierać ca 800 - 850 miejsc, boczne po ok 200- 250 miejsc. Centralna część sektorów środkowych powinna być przeznaczona na miejsca VIP (ca 300 foteli). Układ siedzisk w sektorach zlokalizowanych przy scenie, przed sektorem VIP powinien posiadać podest, przejście na osi sali - umożliwiające wejście z pierwszego rzędu VIP środkiem sali, na scenę.
- Ściany boczne powinny mieć lekkie estetyczne (nie rzucające się w oczy), balkony techniczne. Pomiędzy nimi powinien być rozpięty pomost w poprzek Sali do montażu oświetlenia eventowego (obudowany od strony widowni).
- Fotele wygodne, pozwalające komfortowe obejrzenie kilku spektakli, seansów dziennie (istotne podczas wydarzeń festiwalowych i konferencyjnych całonocnych i dłuższych).
- Kolorystyka wnętrza Sali: ciepła, czerwień, ewentualnie złocisto – brązowy, ceglasty. Oświetlenie ciepłe, żółte.
- Materiały wykończeniowe Sali na wysokim poziomie. Jakość materiałów : bardzo dobra (plusz, drewno, wykładzina dywanowa, metal satynowy). Wnętrze reprezentacyjne.

- Foyer - komunikacja wewnętrzna Centrum Festiwalowego. We wnętrzu, na parterze, przed Recepcją windy i schody do podziemnego garażu. Po przejściu Recepcji na parterze we Foyer powinny znaleźć się ciągi komunikacyjne prowadzące do najniższej położonych sektorów widowni oraz schody i windy prowadzące na pierwsze reprezentacyjne piętro budynku (piano nobile) i do sal VIP-Jury, Centrum Prasowego, Antresoli i Balkonu Sali Głównej etc. Wskazane jest lokalizowanie na osi Recepcji reprezentacyjnych schodów z możliwością eksponowania uroczystego wejścia honorowych gości na piętro (piano nobile). Na parterze, we Foyer powinny znaleźć się szatnie i drzwi umożliwiające łączenie Centrum Festiwalowego z szatniami i ciągami komunikacyjnymi Marketu i Domu Kina z drugiej strony.
- Restaurację (dużą) zaleca się lokalizować, w miarę możliwości, między foyer Centrum Festiwalowego a Marketem Restauracja powinna posiadać windę gastronomiczną i osobową prowadzącą na piętro Centrum Festiwalowego (piano nobile) i wyżej do pomieszczeń Strefy VIP, ewentualnie do Administracji ECFC.
- O ile to możliwe, z Placu Reprezentacyjnego na piano nobile Centrum Festiwalowego mogłyby prowadzić schody podnoszące rangę wejścia do Centrum. Mile widziane nawiązanie do schodów canneńskich lub znalezienie innego rozwiązania pozwalającego honorować wielkie osobowości kina przyjeżdżające na Festiwal.
- Kolorystyka całego foyer ciepła (sugerowane drewno dobrej jakości). Konieczne uwzględnienie chowanych w ścianach systemu składanych ścianek działowych pozwalających na tworzenie stoisk wystawowych.
- Oświetlenie we wnętrzach foyer – światłem naturalnym, równomiernie rozproszonym. Oświetlenie sztuczne powinno być ciepłe. Strefy relaksu powinny być oświetlone rozproszonym łagodnym światłem naturalnym i ciepłym sztucznym.
- Konieczny system monitorów (ekrany informacyjne i do wyświetlania reklam) oraz nagłośnienie (sektorowane).
- Możliwość podświetlanych paneli ściennych umożliwiających zmianę kolorystyki wnętrza w zależności od eventu lub potrzeb marketingowych.
- Standard wykończenia wnętrz podwyższony. Wnętrza reprezentacyjne.
- W miarę możliwości, na osi, za reprezentacyjnymi schodami – wiatrołap, a za nim przestronna i wygodna Recepcja Centrum Festiwalowego – „brama” z wejściem reprezentacyjnymi pośrodku i dwoma wejściami wyjściami po bokach. Dalej szatnie /wejścia na salę główną (schody/ windy) i do kulis. W ścianach, tam, gdzie to możliwe – wspomniany system składanych ścianek działowych do aranżacji małych stoisk (ścianki wysuwane ze ścian obwodowych, niewidoczne przy złożeniu). Foyer połączone z Marketem i Domem Kina, z możliwością zamykania przejść.
- Foyer na piętrze – możliwość aranżacji stoisk – ścianki wysuwane ze ścian obwodowych.

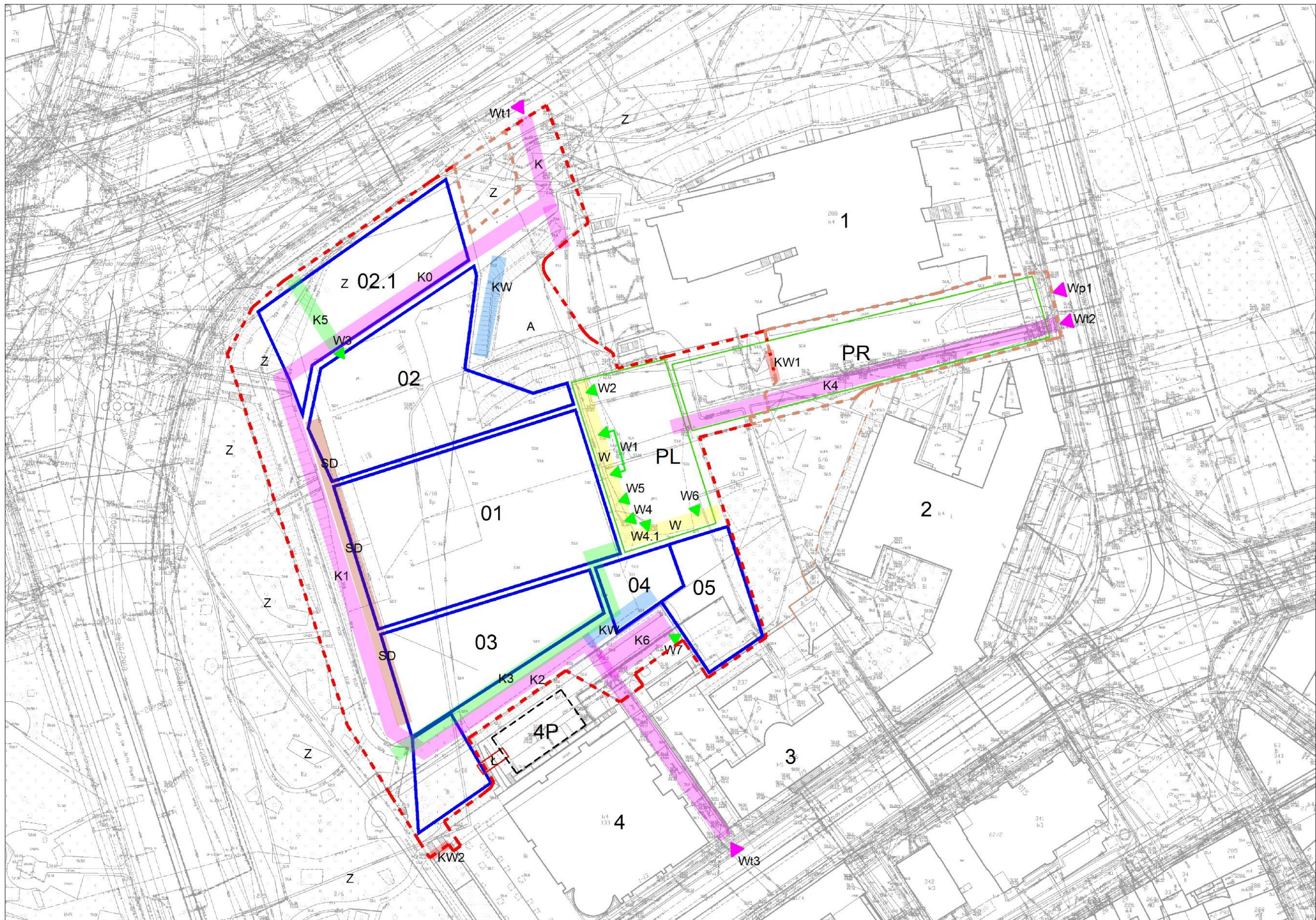
		widowni Sali Głównej, toalety			
2.3.2.		Strefa VIP: 8 x Sale jury z możliwością łączenia wspólnym barem i biurem szefa jury.		180	
3	ADMINISTRACJA ECFC		669		
3.1.	Recepcja biur ECFC		45		<ol style="list-style-type: none"> 1. Intencją Zamawiającego jest, by Biura ECFC były zlokalizowane w strefie pomiędzy Foyer Centrum Festiwalowego a Marketem, w układzie prostokątnym do Reprezentacyjnego Placu. Biura zaleca się lokalizować ponad poziomem piano nobile, tak by z okien pomieszczeń biurowych widoczne było piano nobile i Market. 2. Wejście z wydzielonej w parterze Foyer Centrum Festiwalowego recepcji (schody, windy). 3. Standard materiałów wykończeniowych – bardzo dobry. 4. Recepcja Administracji ECF Camerimage na parterze („wycięta” z przestrzeni parteru Centrum Festiwalowego) nie powinna zakłócać możliwości połączenia przestrzeni dużych foyer Centrum Festiwalowego i Marketu oraz ich szatni.
3.2.	Komunikacja, pomieszczenia techniczne, toalety.		176		
3.3.	Piętro I - Główne Biuro Festiwalu		202		
3.3.1.		Gabinet Dyrektora Festiwalu		24	
3.3.2.		Sekretariat		16	
3.3.3.		Marketing		30	
3.3.4.		Biuro		20	
3.3.5.		Koordinacja Marketu		16	
3.3.6.		Koordinacja projekcji		16	
3.3.7.		Sala konferencyjna 1		40	
3.3.8.		Sala konferencyjna 2		40	
3.4.	Piętro II – Wykonawcze Biuro Festiwalu		246		
3.4.1.		Gabinet Dyrektora ECFC		24	
3.4.2.		Sekretariat		16	
3.4.3.		Gabinet Vice-dyrektora artystycznego		16	
3.4.4.		Gabinet Vice-dyrektora marketingu		16	
3.4.5.		Gabinet Vice-dyrektora technicznego		16	
3.4.6.		Open space – 8 stanowisk pracy		86	
3.4.7.		Księgowość		16	
3.4.8.		Biuro Prawne		16	
3.4.9.		Dział techniczny		20	
3.4.10.		Administracja - kadry		20	
II	MARKET		2317		
1.	Recepcja, bramka - wejście/wyjście, toalety		330		<ol style="list-style-type: none"> 1. Przewiduje się budowę Marketu w II Etapie realizacji ECFC. 2. Market lokalizować po południowej stronie terenu inwestycji. 3. Market to 3 sale wystawowe – „targowe” do prezentowania produktów i technologii filmowych lub innych w przypadku organizacji innego rodzaju wystaw czy mini targów niż podczas Festiwalu Camerimage. 4. Wejście od południowo-zachodniego narożnika placu przed Centrum Festiwalowym. Obszerna recepcja w parterze z bramkami i szatnią, która może być połączona z szatnią i parterem Centrum Festiwalowego i foyer Centrum Edukacji. 5. Market lokalizować bezpośrednio przy Centrum Edukacji. 6. Pomiędzy budynkami Centrum Festiwalowego i Marketu powinien znaleźć się pasaż od narożnika południowo-wschodniego
Wymiar	Sala wystawowa 1 Wymiar ok. 20x25m Wys. 5-7m		550		
3.	Sala wystawowa 2 Wymiar ok. 20x25m		550		

	Wys. 5-7m				<p>prowadzący z placu przed Centrum Festiwalowym do placu przed CSW Znaki Czasu przy Wałach gen. Sikorskiego.</p> <p>7. Powinna istnieć możliwość połączenia wewnątrz recepcyjnych i obu kondygnacji Marketu i Centrum Festiwalowego, więc powinna istnieć możliwość zamykania pasażu (możliwość strefowania na każdym z dwóch poziomów).</p> <p>8. Recepcja Marketu w parterze z bramkami i szatnią, powinny mieć możliwość połączenia z szatniami Centrum Edukacji i Foyer Centrum Festiwalowego.</p> <p>9. Powinna istnieć możliwość połączenia wewnątrz recepcyjnych i obu kondygnacji Marketu i Centrum Festiwalowgo (zamykanie pasażu - i strefowanie pomieszczeń Centrum Festiwalowego i Marketu na każdym z dwóch poziomów).</p> <p>10. Sale Marketu, na piętrach powinny mieć możliwość łączenia i oddzielania ich od przestrzeni Foyer Centrum Festiwalowego (piano nobile).</p> <p>11. Należy przewidzieć możliwość połączenia Sal wystawowych Marketu z północnym skrzydłem CSW Znaki Czasu za pomocą szklanego łącznika. Korytarz ten będzie otwierany dla wydarzeń wspólnie organizowanych przez CSW i ECFC. Łącznik planuje się zlokalizować między zachodnią ścianą nowego skrzydła budynku CSW i wschodnią ECFC (na działce nr ewid.6/20).</p> <p>12. Standard wykończeniowy wewnątrz Marketu (sale wystawowe) – techniczny/dobry. Magazyn do przechowywania skrzyń wystawców i materiałów potrzebnych podczas ekspozycji – standard techniczny.</p>
4.	Sala wystawowa 3 Wymiar ok. 17x24m Wys. Ok. 4,5m		404		
5.	Sala konferencyjna 1		60		
6.	Sala konferencyjna 2		60		
7.	Administracja		67		
8.	Magazyn		386		
III			DOM KINA – MUZEUM/GALERIA SZTUKI		
1.	Foyer: komunikacja, recepcja, kasy, toalety.		1272		
2.	Ekspozycja stała		1635		
2.1.		Sala muzeum 1 ok. 600m2		575	
2.2.		Sala muzeum 2 ok. 600m2		575	
2.3.		Sala muzeum 3 ok. 500m2		485	
3.	Videoteka		192		
4.	Archiwum / biblioteka		185		
5.	Administracja		49		
6.	Magazyn		274		
7.	Sklep		258		
8.	Sala konferencyjno – kinowa Powierzchnia ok. 100m2 Ilość miejsc: 80-100		94		
IV			DOM KINA – SALE KINOWE		
1.	Recepcja, szatnia, toalety		411		
2.	Sala kinowa 1 Wymiar ok. 20x30m Wysokość: 15m Ilość miejsc: ok. 350		575		
3.	Sala kinowa 2 do projekcji wielkoekranowych, np. typu IMAX lub Dolby Vision (lub równoważne), Wymiar ok. 20x25m,		478		
<p>1. Przewiduje się budowę Domu Kina – Muzeum/Galeria w II Etapie realizacji ECFC.</p> <p>2. Dom Kina – Muzeum/Galerię lokalizować od strony północnej.</p> <p>3. Konieczne połączenia z Foyer Sali Głównej Centrum Festiwalowego – ewentualne, wspólne szatnie obu recepcji.</p> <p>4. Konieczne połączenie z Foyer Domu Kina – Sale Kinowe oraz z Foyer Centrum Festiwalowego. Możliwość łączenia szatni.</p> <p>5. Część północna ECFC, czyli Dom Kina, powinna być zrealizowana w konwencji architektury zielonej.</p> <p>6. Główne wejście i wyjście lokalizować od strony Placu Reprezentacyjnego oraz z narożnika południowo - zachodniego działki nr ewid. 6/10 (ostry kąt działki w styku z działką 6/18).</p> <p>7. Z narożnika północno –zachodniego, zaleca się przewidzieć przejście - pasaż prowadzący od Ronda Niepodległości na Plac Reprezentacyjny ECFC.</p> <p>8. Ekspozycje czasowe będą zarządzane w jednej z Sal Marketu.</p> <p>9. Oświetlenie muzealno – galeryjne.</p> <p>10. Standard wykończenia wewnątrz (galeria wystawowa) – dobry.</p> <p>1. Przewiduje się budowę Domu Kina – Sale Kinowe w II Etapie realizacji ECFC.</p> <p>2. Dom Kina to dwie duże Sale kinowe orz jedna, mniejsza.</p> <p>3. Kina – Sale Kinowe lokalizować od strony północnej, północno – wschodniej, przy CKK Jordanki.</p> <p>4. Główne wejście i wyjście lokalizować od strony Placu Reprezentacyjnego oraz z narożnika południowo - zachodniego działki nr ewid. 6/10 (ostry kąt działki w styku z działką 6/18).</p> <p>5. Możliwość połączenia Recepcji Domu Kina z Foyer Centrum Festiwalowego.</p> <p>6. Kawiarnia powinna mieć możliwość otwarcia do wspólnego użytku z Foyer Centrum Festiwalowego i z Domu Kina.</p> <p>7. Kabiny projekcyjne wyposażone w możliwość zamontowania urządzeń do projekcji w różnych formatach: laserowej, cyfrowej HDR, 65 mm, 35 mm, 16 mm.</p> <p>8. Sala kinowa do projekcji wielkoekranowych, np. typu IMAX z kabiną projekcyjną przystosowaną do projektorów tego typu sal</p>					

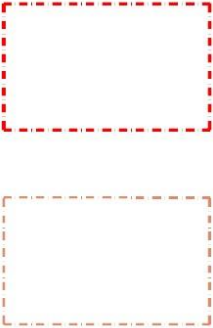
	Wysokość: 18m Ilość miejsc: ok. 200miejsc			oraz projekcji cyfrowej i laserowej. Ekran w Sali, typu IMAX lub Dolby Vision (lub równoważne) kwadratowy do projekcji typu IMAX 2D, Cinemascope i 3D oraz drugi do projekcji cyfrowych i laserowych w 2D. 9. Akustyka kinowa – festiwalowa (profesjonalne nagłośnienie kinowe DOLBY S liniowe), w Sali kinowej do projekcji wielkoekranowych, np. typu IMAX – dodatkowo system ATMOS. 10. Kolorystyka i oświetlenie – ciepła. 11. Standard wykończenia wnętrz – dobry.
4.	Sala kinowa 3 Wymiar ok. 15x23m, Wysokość: 10m Ilość miejsc: ok. 150		263	
5.	Kawiarnia		82	
V	CENTRUM EDUKACJI		940	
1.	Recepcja, szatnia, toalety (parter)		194	1. Przewiduje się budowę Centrum Edukacji w II Etapie realizacji ECFC. 2. Centrum Edukacji i Market zlokalizowane wzdłuż południowej pierzei placu, w części położonej przed CSW Znaki Czasu. Sale wystawowe Marketu i Centrum Edukacji powinny być skomunikowane, lecz z możliwością zamknięcia przejścia. 3. Konieczna jest możliwość połączenia Recepcji Centrum Edukacji z Recepcjami Marketu – możliwość łączenia szatni. 4. Centrum Edukacji oraz Market (Sale wystawowe) przewiduje się połączyć ze zlokalizowanymi po południowej stronie ECFC budynkami CSW Znaki Czasu – istniejącym przy ul. Wały gen. Sikorskiego oraz projektowanym. Nowe skrzydło znajdować się będzie pomiędzy projektowanym budynkiem ECFC i istniejącym budynkiem CSW Znaki Czasu. Połączenie ECFC oraz CSW Znaki Czasu planuje się za pomocą „łącznika – rękawu” wychodzącego z nowego skrzydła CSW. Korytarz będzie otwierany dla wydarzeń wspólnie organizowanych przez CSW Znaki Czasu i ECFC. Łącznik planuje się zlokalizować między zachodnią ścianą nowego skrzydła budynku CSW i wschodnią ECFC (na działce nr ewid.6/20). 5. Front i wejście do Centrum Edukacji bezpośrednio z Placu Reprezentacyjnego przy ECFC. Wejście widoczne z Placu, ale istotnie mniej eksponowane od wejścia do Centrum Festiwalowego i wejścia do Marketu. Drugie wejście zaleca się od strony CSW Znaki Czasu. 6. Standard wykończeniowy wnętrz – dobry. 7. Eksperymentatorium – zapewnić wyciszenie sal.
2.	Komunikacja – korytarze, toalety, pom. techniczne		243	
3.	Sala wykładowa 1		27	
4.	Sala wykładowa 2		27	
5.	Sala wykładowa 3		27	
6.	Sala wykładowa 4		27	
7.	Sala warsztatowa 1		32	
8.	Sala warsztatowa 2		32	
9.	Serwerownia		23	
10.	Administracja		94	
10.1.		Gabinet 1	15	
10.2.		Gabinet 2	15	
10.3.		Gabinet 3	20	
10.4.		Pokój wykładowców	44	
11.	Eksperymentatorium		213	
11.1.		Sala duża	53	
11.2.		Sala mała 1	27	
11.3.		Sala mała 2	27	
11.4.		Sala mała 3	27	
11.5.		Sala mała 4	27	
11.6.		Sala socjalna 1	26	
11.7.		Sala socjalna 2	26	
VI	STUDIO		2038	
1.	Recepcja, korytarze, toalety, pomieszczenia techniczne,		335	1. Zlokalizowane na wysokości wschodniej części Banku. 2. Osobno kalkulowany, jako pierwszy etap, budowa studia. 3. Hala zdjęciowa - Wentylacja i klimatyzacja bardzo cicha. Konstrukcja podciągów i trawersów pod sufitem pozwalająca na zawieszanie dekoracji i oświetlenia (duże jednostki). Ściany z bardzo dobra izolacja akustyczną. Posadzka gładka. Jedna ściana z zaokrągloną krawędzią przy posadzce dla tzw. „horyzontu”. Śluza wejściowa z windą techniczną do magazynu i warsztatu (pod halą zdjęciową).
2.	Administracja		94	
3.	Hala zdjęciowa (parter). wys. wewnętrzna min.15m		580	

4.	Magazyn (poziom -1, wys. min. 5m)	510		
5.	Warsztat (poziom -1)	100		
6.	Postprodukcja	240		
6.1.		Sala montażowa 1 (video, audio) (20m2)		22
6.2.		Sala montażowa 2 (video, audio) (20m2)		22
6.3.		Sala montażowa 3 (video, audio) (20m2)		22
6.4.		Sala do efektów specjalnych 1 (animacja, compositing, korekcja barwna) (20m2)		20
6.5.		Sala do efektów specjalnych 2 (animacja, compositing, korekcja barwna) (20m2)		20
6.6.		Sala zgrania dźwięku i kołaudacji		102
6.7.		Sala efektów dźwiękowych		32
7.	Bar / kawiarnia	72		
8.	10 x Garderoba + charakteryzatorka	107		
	RAZEM (pomieszczenia stanowiące podstawę programu funkcjonalnego)	20366		
	Komunikacja - korytarze, klatki schodowe (dodatkowe, niewliczone do programu powyżej)	3082		
	Pomieszczenia techniczne	1680		
	Garaż, miejsca postojowe – kondygnacja -1	11675		
	Garaż, miejsca postojowe – kondygnacja -2	16506		
	RAZEM	53309		

RYS. 1.
DYSPOZYCJE PROGRAMOWO-PRZESTRZENNE DLA TERENU OPRACOWANIA KONKURSOWEGO I OBSŁUGI KOMUNIKACYJNEJ INWESTYCJI ECFC







LEGENDA DO RYS. 1.
DYSPOZYCJE PROGRAMOWO-PRZESTRZENNE DLA TERENU OPRACOWANIA KONKURSOWEGO I OBSŁUGI KOMUNIKACYJNEJ INWESTYCJI ECFC

 <p>GRANICE OPRACOWANIA REALIZACYJNEGO</p> <p>GRANICE OPRACOWANIA STUDIALNEGO</p>	<p>BUDYNKI ISTNIEJĄCE</p> <p>1. CENTRUM KULTURALNO-KONGRESOWE JORDANKI (CKK JORDANKI)</p> <p>2. URZĄD MARSZAŁ KOWSKI WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO POMORSKIEGO</p> <p>3. SIEDZIBA BANKU</p> <p>4. CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ "ZNAKI CZASU" (CSW)</p> <p>BUDYNKI PROJEKTOWANE</p> <p>4P. NOWY BUDYNEK CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ (Wyciąg z dokumentacji projektowej budynku stanowi Załącznik nr ... do Regulaminu)</p> <p>Z - TERENY ZIELENI OTACZAJĄCE BUDYNEK ECFC OD PÓŁNOCY I ZACHODU</p>	<p>STREFY KOMUNIKACJI OBSŁUGUJĄCE BUDYNEK ECFC</p> <p>K0 - STREFA KOMUNIKACJI PO PÓŁNOCNEJ STRONIE BUDYNKU ECFC - ZALECANE KSZTAŁTOWANIE JAKO CIĄG PIESZO-JEZDNY STANOWĄCY ESTETYCZNE POŁĄCZENIE BUDYNKU ECFC I ZIELENI. STREFA ZWIĄZANA Z OBSŁUGĄ DOSTAW DO BUDYNKU ECFC (CIĄGNIKI SIODŁOWE, INNE DOSTAWCZE SAMOCHODY).</p> <p>K1 - STREFA KOMUNIKACJI PO ZACHODNIEJ STRONIE BUDYNKU ECFC - ZALECANE KSZTAŁTOWANIE JAKO CIĄG PIESZO-JEZDNY STANOWĄCY ESTETYCZNE POŁĄCZENIE BUDYNKU ECFC I ZIELENI. STREFA ZWIĄZANA Z OBSŁUGĄ DOSTAW DO BUDYNKU ECFC (CIĄGNIKI SIODŁOWE, INNE DOSTAWCZE SAMOCHODY).</p> <p>K2 - STREFA KOMUNIKACJI PO POŁUDNIOWEJ STRONIE BUDYNKU ECFC WRAZ Z WYJAZDEM NA UL. WAŁY GEN. WŁ. SIKORSKIEGO I WJAZDEM DO GARAŻU PODZIEMNEGO ECFC. STREFA ZWIĄZANA Z OBSŁUGĄ DOSTAW DO BUDYNKU ECFC (CIĄGNIKI SIODŁOWE, INNE DOSTAWCZE SAMOCHODY).</p> <p>K3 - STREFA PASAŻU PIESZEGO ŁĄCZĄCEGO TERENY ZIELENI PO ZACHODNIEJ STRONIE ECFC Z PLACEM REPREZENTACYJNYM PRZED ECFC - DOPUSZCZA SIĘ NA FRAGMENTE PROWADZENIE PASAŻU WEWNĄTRZ BUDYNKU (NP. POMIĘDZY MARKETEM A CENTRUM EDUKACJI).</p> <p>K4 - OBSŁUGA KOMUNIKACYJNA OD STRONY AL. SOLIDARNOŚCI - PLANUJE SIĘ KOMUNIKACJĘ KOŁOWĄ SPORADYCZNĄ W WYJĄTKOWYCH SYTUACJACH (VIP, P.POŻ, DOSTAWY, KTÓRYCH NIE MOŻNA REALIZOWAĆ OD POŁUDNIA). GŁÓWNA FUNKCJA - PASAŻ PIESZO-JEDNY PROWADZĄCY NA PLAC REPREZENTACYJNY PRZED ECFC.</p> <p>K5 - PASAŻ W ZIELENI - DOJŚCIE OD STRONY PÓŁNOCNEJ DO DOMU KINA.</p> <p>K6 - STREFA OBSŁUGI STUDIA (DOSTAWY, WEJŚCIE) PO JEGO ZREALIZOWANIU JAKO ETAP I INWESTYCJI. NA ETAPIE II LOKALIZACJA WJAZDU NA TEREN ECFC.</p> <p>KW - SUGEROWANA LOKALIZACJA NOWO PROJEKTOWANYCH TERENOWYCH WJAZDÓW DO GARAŻU PODZIEMNEGO BUDYNKU ECFC.</p> <p>KW1 - PODZIEMNE PRZEBICIE NA POZIOMIE -1 POMIĘDZY ISTNIEJĄCYM GARAŻEM PODZIEMNYM CKK JORDANKI A PROJEKTOWANYM GARAŻEM PODZIEMNYM BUDYNKU ECFC.</p> <p>KW2 - PODZIEMNE PRZEBICIE NA POZIOMIE -1 POMIĘDZY ISTNIEJĄCYM GARAŻEM PODZIEMNYM CSW A PROJEKTOWANYM GARAŻEM PODZIEMNYM BUDYNKU ECFC.</p> <p>WJAZDY NA TEREN ECFC I DO GARAŻU PODZIEMNEGO</p> <p>Wt1 - WJAZD GŁÓWNY NA TEREN ECFC - SAMOCHODY OSOBOWE - WJAZD DO GARAŻU PODZIEMNEGO, - DOSTAWY - PO TERENIE NA TYŁ BUDYNKU ECFC. WJAZD OBSŁUGUJE TAKŻE DOSTAWY NA PLAC STANOWĄCY ZAPLECZE CKK JORDANKI ORAZ PEŁNIĄCY FUNKCJĘ SCENY DLA CKK JORDANKI.</p> <p>Wt2 - WJAZD OD STRONY AL. SOLIDARNOŚCI - PLANUJE SIĘ KOMUNIKACJĘ KOŁOWĄ SPORADYCZNĄ, W WYJĄTKOWYCH SYTUACJACH (VIP, P.POŻ, DOSTAWY, KTÓRYCH NIE MOŻNA REALIZOWAĆ OD POŁUDNIA). GŁÓWNA FUNKCJA - PASAŻ PIESZO-JEDNY REPREZENTACYJNY NA PLAC PRZED ECFC.</p> <p>Wp1 - WJAZD DO ISTNIEJĄCEGO GARAŻU PODZIEMNEGO CKK JORDANKI - POŁĄCZENIE NA POZIOMIE -1 TEGO GARAŻU Z GARAŻEM BUDYNKU ECFC.</p> <p>Wp2 - WJAZD DO ISTNIEJĄCEGO GARAŻU PODZIEMNEGO CSW - POŁĄCZENIE NA POZIOMIE -1 TEGO GARAŻU Z GARAŻEM BUDYNKU ECFC.</p>	<p>WEJŚCIA GŁÓWNE DO BUDYNKU ECFC</p> <p>W - STREFA WEJŚĆ OD STRONY PLACU REPREZENTACYJNEGO</p> <p>W1 - WEJŚCIE/WEJŚCIA GŁÓWNE, REPREZENTACYJNE DO FOYER CENTRUM FESTIWALOWEGO (SUGERUJE SIĘ DWA, ODDZIELNE DUŻE WEJŚCIA/WYJŚCIA).</p> <p>W2 - WEJŚCIE WSCHODNIE DO DOMU KINA (CZĘŚĆ MUZEALNA I KINOWA). SUGERUJE SIĘ KSZTAŁTOWAĆ TĄ STREFĘ JAKO WEJŚCIE GŁÓWNE DO DOMU KINA Z DEDYKOWANĄ TEMU WEJŚCIU NIEWIELKĄ CZĘŚCIĄ PLACU REPREZENTACYJNEGO).</p> <p>W3 - WEJŚCIE PÓŁNOCNE DO DOMU KINA (CZĘŚĆ MUZEALNA I KINOWA). SUGERUJE SIĘ KSZTAŁTOWAĆ TO WEJŚCIE JAKO WEJŚCIE DODATKOWE DO DOMU KINA Z MOŻLIWOŚCIĄ PODJAZDU POD TO WEJŚCIE.</p> <p>W4 i W4.1 - WEJŚCIE DO MARKETU (W4) I WEJŚCIE CENTRUM EDUKACJI (W4.1.) POWINNY BYĆ PRZEDMIOTEM POSZUKIWANIA PRZEZ ARCHITEKTÓW TAKIEGO ROZWIĄZANIA FUNKCJONALNEGO, KTÓRE POZWOLI UŻYWAĆ NA CO DZIEŃ OSOBNEGO WEJŚCIA DO CENTRUM EDUKACJI I OSOBNEGO DO MARKETU. CO JEST PREFEROWANE PRZEZ ORGANIZATORA. W SYTUACJI GDY NIEMOŻLIWE BĘDZIE ROZDZIELENIE TYCH WEJŚĆ, DOPUSZCZA SIĘ JEDNO WEJŚCIE WSPÓLNE. WEJŚCIA LUB WEJŚCIE MUSZĄ PROWADZIĆ DO PRZESTRZENI OBSZERNEGO HOLU (FOYER), GDZIE ZLOKALIZOWANE BĘDĄ RECEPCJA MARKETU ORAZ RECEPCJA CENTRUM EDUKACJI. HOL TEN POWINIEN BYĆ TAKŻE POWĄŻANY KOMUNIKACYJNIE Z FOYER CENTRUM FESTIWALOWEGO. W PRZYPADKU WSPÓLNEGO HOLU KONIECZNYM JEST STREFOWANIE PRZESTRZENI HOLU DEDYKOWANEJ MARKETOWI I CENTRUM EDUKACJI, AGREGUJĄCE RUCH ODPWIEDNIO DO MARKETU I CENTRUM EDUKACJI. NALEŻY TAKŻE UMOŻLIWIĆ ZAMYKANIE POSZCZEGÓLNYCH STREF HOLU DEDYKOWANYCH MARKETOWI I CENTRUM EDUKACJI W CELU NIEZALEŻNEGO FUNKCJONOWANIA TYCH CZĘŚCI BUDYNKU. INTENCJĄ ORGANIZATORA JEST MOŻLIWOŚĆ, W PRZYPADKU JEDNEGO DUŻEGO WYDARZENIA (JAK FESTIWAL CAMERIMAGE), KOMUNIKACJI POMIĘDZY WSZYSTKIMI STREFAMI FUNKCJONALNYMI BUDYNKU, NATOMIAST W PRZYPADKU WYDARZEŃ O MNIEJSZEJ SKALI, KORZYSTANIE Z POSZCZEGÓLNYCH PRZESTRZENI JAKO ZAMKNIĘTYCH I NIEZALEŻNYCH KOMUNIKACYJNIE. W HOLU MARKETU I CENTRUM EDUKACJI NALEŻY UWZGLĘDNIĆ PASAŻ PROWADZĄCY Z PLACU NA ZEWNĄTRZ BUDYNKU ECFC W KIERUNKU POŁUDNIOWYM Z MOŻLIWOŚCIĄ JEGO ZAMYKANIA I OTWIERANIA.</p> <p>W5 - WYDZIELONE NIEWIELKIE WEJŚCIE DO RECEPCJI ADMINISTRACJI ECFC (TAKŻE DO GŁÓWNEGO FOYER CENTRUM FESTIWALOWEGO)</p> <p>W6 - WEJŚCIE DO STUDIA OD STRONY PLACU REPREZENTACYJNEGO. WEJŚCIE FUNKCJONUJĄCE PO REALIZACJI ETAPU II INWESTYCJI.</p> <p>W7 - WEJŚCIE DO STUDIA OD STRONY CSW. WEJŚCIE FUNKCJONUJĄCE PO ZREALIZOWANIU WYŁĄCZNIE STUDIA, CZYLI ETAPU I INWESTYCJI.</p>
--	---	--	---

RYS. 2.
MOŻLIWOŚCI INWESTYCYJNE POSZCZEGÓLNYCH ELEMNTÓW ZAGOSPODAROWANIA DLA TERENU OPRACOWANIA KONKURSOWEGO



LEGENDA DO RYS. 2.
MOŻLIWOŚCI INWESTYCYJNE POSZCZEGÓLNYCH ELEMNTÓW ZAGOSPDOAROWANIA DLA TERENU OPRACOWANIA KONKURSOWEGO

 <p>A Dz. ew. 6/18, 6/20, 6/20 Teren lokalizacji głównych elemntów prograu Inwestycji. Teren jest własnością ECFC.</p> <p><u>TERENY UDOSTĘPNIONE PRZEZ MIASTO TORUŃ POD INWESTYCJĘ ECFC WRAZ ZE WSKAZANIEM MOŻLIWOŚCI INWESTYCYJNYCH NA TYCH TERENACH:</u></p>	 <p>A4 fragmenty Dz. ew. 6/10 Teren lokalizacji jedynie części podziemnej Inwestycji ECFC w zakresie lokalizacji garażu podziemnego ECFC na poziomie -1 oraz przebiecia i połączenia na poziomie -1 z garażem podziemnym CKK Jordanki Zagospodarowanie naziemne zgodne z obecnym użytkowaniem (plac przed CKK Jordanki) przy włączeniu tego terenu funkcjonalnie i przestrzennie w obszar placu reprezentacyjnego przed ECFC i reprezentacyjnej promenady dojścia do placu ECFC.</p>
 <p>A1 fragment Dz. ew. 6/17 oraz Dz. ew. 6/19 Teren lokalizacji jedynie części podziemnej Inwestycji ECFC (parkingi podziemne lub inne powierzchnie zgodnie z dyspozycją przedstawioną w pracy konkursowej). Zagospodarowanie naziemne zgodne z obecnym użytkowaniem - tereny zieleni i komunikacja piesza.</p>	 <p>A4.1 fragmen Dz. ew. 6/10 i 7/3 Teren objęty jedynie opracowaniem studilany. Na etapie konkursu brak możliwości inwestycyjnych. W konkursie zaproponowanie jedynie rozwiązania studilanego zagospodorowania tego terenu jako reprezentacyjna promenada pieszo-jezdna prowadząca na plac reprezentacyjny przed ECFC. Na etapie realizacyjnym Inwestycji ECFC otrzymanie służebności w zakresie dojazdu na plac reprezentacyjny ECFC poprzez istniejącą drogę oraz wjazdu do garażu podziemnego ECFC poprzez isniejący wjazd do garażu podziemnego CKK Jordanki od strony ul. Aleja Solidarności.</p>
 <p>A1.1 i A1.2 fragmenty Dz. ew. 6/17 Teren lokalizacji zarówno części podziemnej Inwestycji jak i części naziemnej (zgodnie z dyspozycją przedstawioną w pracy konkursowej).</p>	
 <p>A.2 i A2.1. fragment Dz. ew. 6/10 Teren lokalizacji zarówno części podziemnej Inwestycji jak i części naziemnej (zgodnie z dyspozycją przedstawioną w pracy konkursowej).</p> <p>OGRANICZENIA I DODAKOWE WSKAZANIA: Na terenie A.2 możliwe jedynie realizowanie parkingów podziemnych oraz w przypadku zagospodarowania naziemnego jedynie elmentów związanych z obsługą komunikacyjną ECFC (w tym wjazd do garażu podziemnego) oraz CKK Jordanki. Obligatoryjne zaproponowanie rozwiązań związanych z odtworzeniem obecnej funkcji tego terenu tj. amfiteatralnej widowni przed placem (sceną) za budynkiem CKK Jordanki oraz włączenie jej funkcjonalnie i przestrzennie w obszar placu reprezentacyjnego przed ECFC.</p>	 <p>A5 fragment Dz. ew. 6/21 Teren lokalizacji jedynie części naziemnej Inwestycji ECFC (zgodnie z dyspozycją przedstawioną w pracy konkursowej). w tym: wjazd na teren ECFC (obsługa p.poż, dostawy i wjazd do garażu podziemnego) oraz obsługa komunikacyjna (w tym dostawy) Studia jako budynku Etapu I Inwestycji ECFC.</p>
 <p>A3 fragment Dz. ew. 6/10 Teren lokalizacji wyłącznie elemntów zagospodarowania naziemnego związanych z obsługą komuninkacyjną ECFC (w tym możliwość lokalizacji wjazdu lub jego fragmentu do garażu podziemnego) oraz CKK Jordanki.</p>	 <p>A5.1 Fragment Dz. ew. 6/21, 2/6 i 2/3 Brak możliwości inwestycyjnych w zakresie Inwestycji ECFC. Uzyskanie jedynie służebności w celu umożliwienia obsługi komunikacyjnej budynku ECFC z ulicy Wały Gen. Wł. Sikorskiego (zarówno na Etapie I jak i Etapi II)</p>
	 <p>A6 fragment Dz. ew. 6/21 Teren lokalizacji jedynie części podziemnej Inwestycji ECFC w zakresie przebiecia do garażu podziemnego CSW na poziomie -1 w celu umożliwienia wjazdu do garażu ECFC poprzez istniejący wjazd do garażu podziemnego CSW od strony ulicy Wały Gen. Wł. Sikorskiego</p>
	 <p>A6.1 fragmenty Dz. ew.6/21,2/6 i 2/3 Brak możliwości inwestycyjnych w zakresie Inwestycji ECFC. Uzyskanie jedynie służebności w celu umożliwienia obsługi komunikacyjnej grażu podziemnego ECFC z ulicy Wały Gen. Wł. Sikorskiego</p>