

Załącznik nr 2 do Regulaminu Konkursu

POSTANOWIENIA PRZYSZŁEJ UMOWY DOTYCZĄCE PRZENIESIENIA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH DO WYBRANEJ PRACY WRAZ ZE SZCZEGÓŁOWYM OKREŚLENIEM PÓL EKSPLOATACJI PRAC KONKURSOWYCH

ROZDZIAŁ I

PRZENIESIENIE PRAW PRZEZ UCZESTNIKA KONKURSU ORAZ WYNAGRODZENIE

1. Uczestnik Konkursu za wynagrodzeniem w ramach I Nagrody pieniężnej przyznanej w Konkursie realizacyjnym na opracowanie koncepcji architektonicznej budynku Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE w Toruniu, stosownie do ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych [dalej: „**Prawo Autorskie**”] przenosi na Organizatora:
 - 1) całość autorskich praw majątkowych do utworów w rozumieniu przepisów Prawa Autorskiego wytworzonych przez Uczestnika Konkursu lub osoby, którymi posługiwał w związku z uczestnictwem w Konkursie, a w szczególności do Opracowania Konkursowego oraz;
 - 2) prawa zezwalania na wykonywanie praw zależnych, do utworów w rozumieniu przepisów Prawa Autorskiego powstałych w związku z uczestnictwem w Konkursie przez Uczestnika Konkursu lub osoby, którymi posługiwał, a w szczególności do Opracowania Konkursowego, [dalej łącznie również jako: „**Utwór**”]
2. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 1 powyżej, obejmuje prawo do korzystania i rozporządzania Utworem w zakresach i na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w art. 50 Prawa Autorskiego, a w szczególności do:
 - 1) wykorzystywania w jakichkolwiek celach Organizatora związanych z Inwestycją, w szczególności w celu wykorzystania w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia Inwestycji, budowy, sprzedaży, realizacji inwestycji,
 - 2) wprowadzania do obrotu oryginału lub egzemplarzy Utworu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy Utworu,
 - 3) wielokrotnego publikowania, wielokrotnego udostępniania i przekazywania Utworu (oryginału lub kopii) w całości lub w części osobom trzecim,
 - 4) rozpowszechniania w sposób inny niż określony powyżej — publicznego prezentowania, wystawienia, wyświetlenia oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym także za pomocą połączeń internetowych oraz połączeń opartych na technologiach telefonii komórkowej (w tym umieszczenia na stronie internetowej Organizatora oraz w innych sieciach wewnętrznych Organizatora),
 - 5) dystrybucji Utworu, w szczególności jego ekspozycji i publicznego udostępniania w środkach masowego przekazu,
 - 6) utrwalania i zwielokrotnienia każdą możliwą techniką w nieograniczonej liczbie egzemplarzy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową na wszelkich znanych nośnikach,

- 7) digitalizacji, wielokrotnego wprowadzenia i zapisywania w pamięci komputera,
 - 8) korzystania i rozporządzania zależnym prawem autorskim do Utworu w zakresie wymienionym w niniejszym ustępie w całości lub części, w tym poprzez łączenie z innymi utworami, opracowanie poprzez dodanie różnych elementów, uaktualnienie, modyfikację, tłumaczenie na różne języki.
 - 9) w zakresie utrwalania Utworu – na jakimkolwiek nośniku, niezależnie od standardu systemu i formatu;
 - 10) w zakresie zwielokrotniania Utworu – wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, w tym również na potrzeby wykorzystania w charakterze dóbr własności przemysłowej, w tym znaków towarowych, wzorów przemysłowych oraz oznaczeń przedsiębiorstwa;
 - 11) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których dany Utwór został utrwalony – wprowadzanie do obrotu, użyczenie, najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy, na których Utwór został utrwalony, w kraju i za granicą;
 - 12) w zakresie rozpowszechniania w sposób inny niż określony powyżej – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnienie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w sieci Internet oraz innych sieciach teleinformatycznych, platformach cyfrowych, wprowadzanie do obrotu elektronicznego, umieszczanie w zasobach komputera, wykorzystywanie podczas pokazów publicznych, przesyłanie przy wykorzystaniu środków przekazu obrazu lub dźwięku, utrwalanie na wszelkich znanych w chwili zawarcia Umowy nośnikach (np. pamięci typu pen-drive), kopiowanie przy zastosowaniu odpowiedniej techniki cyfrowej, rozpowszechnianie Utworu, użyczenie kopii Utworu.
3. Z chwilą przeniesienia praw wskazanych powyżej do Utworu na rzecz Organizatora, Uczestnik Konkursu przenosi na Organizatora prawa do wykonywania zależnych praw autorskich do Utworu (tj. prawo m. in. do tłumaczenia, przeróbek, adaptacji, opracowań, zmiany oraz aktualizacji) na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w Umowie (określonych w ust. 2 powyżej), oraz przenosi na Organizatora wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich. Organizator jest uprawniony do przenoszenia nabytych praw autorskich do Utworu na inne podmioty, bez żadnych ograniczeń oraz do decydowania o przystąpieniu do rozpowszechniania Utworu, a także formach i czasie jego rozpowszechniania. Przeniesienie autorskich praw majątkowych i praw zależnych do Utworu obejmuje również prawo do korzystania, pobierania pożytków i rozporządzenia wszelkimi opracowaniami Utworu wykonanymi przez Uczestnika Konkursu, na zlecenie Organizatora lub Sądu Konkursowego lub za zgodą Organizatora, bez konieczności uzyskiwania zgody Uczestnika Konkursu.
4. Przeniesienie praw wskazanych powyżej oraz przeniesienie własności egzemplarzy Utworu następuje z chwilą podpisania niniejszej Umowy.
5. Przeniesienie praw, o których mowa powyżej, nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania, ani też pod względem czasowym czy terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.

ROZDZIAŁ II OŚWIADCZENIA STRON

1. Uczestnik Konkursu gwarantuje, że na dzień przekazania Utworu posiada on całość praw autorskich do Utworu i wszystkich jego elementów, w związku z czym Organizatorowi przysługiwać będzie całość autorskich praw majątkowych i praw zależnych do Utworu.
2. Uczestnik Konkursu oświadcza, że prawa te wolne będą od wszelkich wad prawnych, praw lub roszczeń osób trzecich, w szczególności nie będą przedmiotem użytkowania, dzierżawy, licencji ani też żadnemu podmiotowi nie będzie przysługiwać prawo pierwokupu przedmiotowych praw w żadnym zakresie jak również, że nie zobowiąże się wobec żadnego podmiotu trzeciego do rozporządzenia przedmiotowymi prawami w jakiegokolwiek części.
3. Strony ustalają, iż umówione przeniesienie praw autorskich w zakresie wynikającym z niniejszej Umowy nie rodzi uszczerbku dla osobistych praw autorskich Uczestnika Konkursu do Utworu. Uczestnikowi przysługuje prawo do oznaczania Utworu własnym imieniem i nazwiskiem.
4. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Utworu lub jego części, następuje przejście na Organizatora własności nośnika, na którym Utwór lub jego część utrwalono.
5. Z chwilą przeniesienia praw, o których mowa w niniejszej Umowie, Uczestnik Konkursu – w ramach Wynagrodzenia - udziela Organizatorowi wszelkich licencji niezbędnych do prawidłowego i legalnego korzystania przez czas nieoznaczony z jakichkolwiek Utworów, w stosunku do których ze względów prawnych nie możliwe jest przeniesienie autorskich praw majątkowych lub praw zależnych, użytych przy realizacji Przedmiotu Umowy, zarówno autorstwa Uczestnika Konkursu, jak i w odniesieniu do Utworów osób trzecich, na polach eksploatacji wskazanych w Umowie (wskazanych w § 1 ust. 2 powyżej).
6. W związku z zawarciem niniejszej Umowy Organizator może swobodnie zawrzeć umowę o szczegółowe opracowanie konkursowego (Utworu) z podmiotem trzecim posiadającym stosowne uprawnienia.
7. Uczestnikowi przysługuje prawo do sprawowania nadzoru autorskiego na odrębnie ustalonych zasadach (umowa o sprawowanie nadzoru autorskiego). Na wypadek nie zawarcia przez Strony umowy o sprawowanie nadzoru autorskiego z przyczyn leżących po stronie Uczestnika, Uczestnik upoważnia Organizatora do powierzenia wykonywania nadzoru autorskiego w jego imieniu innemu uprawnionemu projektantowi.

ROZDZIAŁ III OBOWIĄZKI UCZESTNIKA KONKURSU

1. W przypadku zaistnienia jakiegokolwiek wątpliwości co do przysługiwania Uczestnikowi całości praw autorskich, Uczestnik Konkursu zobowiązuje się do niezwłocznego przekazania Organizatorowi, bez odrębnego wezwania, pisemnych oświadczeń wszystkich osób będących twórcami lub współtwórcami Utworu lub jego poszczególnych części, o wyrażeniu przez nie zgód i przyjęciu zobowiązań, o których mowa w niniejszej Umowie, przy jednoczesnym oświadczeniu, iż dzieje się to bez prawa tych osób do jakiegokolwiek wynagrodzenia od Organizatora. Uczestnik Konkursu oświadcza, zapewnia i gwarantuje, że przekazane oświadczenia twórców i współtwórców Utworu, pochodzą od wszystkich twórców i współtwórców Utworu, a zatem, że autorskie prawa niemajątkowe nie przysługują żadnym innym osobom.

2. Uczestnik Konkursu zobowiązuje się do uzyskania i okazania Organizatorowi wszelkiej możliwej dokumentacji potwierdzającej, że dysponuje prawami autorskimi do danego utworu powstałego w wyniku realizacji Umowy.
3. Strony niezwłocznie zawiadomią się wzajemnie o wszelkich roszczeniach związanych z naruszeniem praw własności intelektualnej, w tym w zakresie autorskich praw majątkowych do Utworu, skierowanych przeciwko nim przez osoby trzecie, mających wpływ na realizację Umowy.
4. W przypadku, gdyby okazało się, że Utwór ma wady prawne, Uczestnik Konkursu przejmie na siebie wszelkie związane z tym ewentualne roszczenia osób trzecich, zwalniając na zasadzie art. 392 k.c. Organizatora z wszelkiej odpowiedzialności i ponosząc wszelkie koszty w tym zakresie, w tym koszty związane z obroną Organizatora przed tymi roszczeniami.