

# EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

Toruń, 16.03.2021 r.

Dotyczy:

„Konkursu realizacyjnego na opracowanie koncepcji architektonicznej budynku Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE w Toruniu”

## **WYJAŚNIENIA 7 TREŚCI REGULAMINU KONKURSU DOTYCZĄCE PRZYGOTOWANIA I SKŁADANIA OPRACOWAŃ STUDILANYCH (PYTANIA 1 do 34)**

### **PYTANIE 1**

W jaki sposób i kiedy zostaną nam udostępnione załączniki 7e, 7f, 7g oraz 7j?.

### **ODPOWIEDŹ:**

Załączniki 7e, 7f, 7g oraz 7j zostaną udostępnione do dnia 20.04.2021r.

### **PYTANIE 2**

Zgodnie z załącznikiem 7b do Regulaminu Konkursu, proponowana powierzchnia Centrum Festiwalowego to 8633m<sup>2</sup>, ale po dodaniu powierzchni składowych Centrum tj. Sali Głównej, Foyer i Administracji ECFC uzyskaliśmy łączną powierzchnię 9302m<sup>2</sup>. Którą z podanych powierzchni należy wziąć pod uwagę? Prosimy o sprecyzowanie przewidywanej powierzchni przeznaczonej na Centrum Festiwalowe.

### **ODPOWIEDŹ:**

W tabeli programowej w Załączniku nr 7b, w wyliczeniach powierzchni łącznej Centrum Festiwalowego - pozycja I. tabeli ujęto powierzchnię Sali Głównej - pozycja 1. tabeli i Foyer (razem) - pozycja 2. tabeli. Powierzchnia Administracji ECFC - pozycja 3. tabeli funkcjonuje oddzielnie (nie została doliczona do łącznej powierzchni Centrum Festiwalowego). Tym samym należy przyjąć, co następuje:

Powierzchnia łączna Centrum Festiwalowego to: 2852m<sup>2</sup> (Sala Główna - pozycja 1) + 5781m<sup>2</sup> (Foyer - pozycja 2) = 8633m<sup>2</sup>, jak dotychczas, plus powierzchnia Administracji ECFC (pozycja 3) = 669m<sup>2</sup>. Tym samym pozycja I. tabeli w Załączniku 7b - Centrum Festiwalowe powinna mieć powierzchnię 9302m<sup>2</sup>.

Powyższa korekta nie zmienia łącznej, ostatecznej powierzchni pomieszczeń stanowiących podstawę programu funkcjonalnego - całego ECFC.

### **PYTANIE 3**

Zgodnie z załącznikiem 7b do Regulaminu Konkursu, proponowana powierzchnia Marketu to 2317m<sup>2</sup>, natomiast po dodaniu powierzchni składowych Marketu. uzyskaliśmy łączną powierzchnię 2407m<sup>2</sup>. Którą z podanych powierzchni należy wziąć pod uwagę? Prosimy o sprecyzowanie oczekiwanej powierzchni Marketu.

### **ODPOWIEDŹ:**

W tabeli programowej w Załączniku 7b z powierzchniami, w pozycji II.2 (Sala wystawowa 1) oraz II.3 (Sala wystawowa 2) omyłkowo pojawiła się wielkość powierzchni: 550m<sup>2</sup>, dla każdej z sal.

Tymczasem powinno być:

II.2 (Sala wystawowa 1) - 505m<sup>2</sup>

II.3 (Sala wystawowa 2) - 505m<sup>2</sup>

Tym samym, łączna powierzchnia Marketu to 2317m<sup>2</sup>.

## **Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE**

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

#### **PYTANIE 4**

Organizator stwierdził, że Załączniki 7e, 7f, 7g, 7j zostaną opublikowane po zakwalifikowaniu Uczestników do udziału w konkursie. Czy możesz określić, kiedy (data)?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Załączniki 7e, 7f, 7g oraz 7j zostaną udostępnione do dnia 20.04.2021r.

#### **PYTANIE 5**

Odnosnie Opracowania studialnego Etapu I Konkursu, to czy spodziewany jest wkład Organizatora w wydatki poniesione przez Uczestnika.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Nie.

#### **PYTANIE 6**

Gdzie znajdę indywidualny numer identyfikacyjny Opracowania studialnego przypisany do mnie?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Numer identyfikacyjny Opracowania studialnego Uczestnik konkursu nadaje we własnym zakresie.

#### **PYTANIE 7**

Czy przy zachowaniu powierzchni i wpisaniu wymaganych przestrzeni z każdy z bloków funkcjonalnych, możliwe są odstępstwa od wymogów mówiących o wzajemnych relacjach poszczególnych elementów względem siebie (sale kinowe, market, muzeum, etc)- jeżeli tego wymagała by odmienna koncepcja architektoniczna?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Tak, aczkolwiek Organizator wnikliwie przeanalizował swoje potrzeby oraz związane tym funkcjonowanie budynku ECFC na określonym terenie i w określonych uwarunkowaniach przestrzennych. W związku z powyższym, zalecenia dotyczące wzajemnych relacji poszczególnych elementów funkcjonalno-programowych budynku oraz relacje z terenami otaczającymi i ich zagospodarowanie wskazane w Załączniku 7b należy traktować jako sugerowane przez Organizatora, natomiast Uczestnik konkursu oczywiście może zaproponować własną wizję tych rozwiązań wraz z uzasadnieniem co zostanie poddane ocenie Sądu Konkursowego. Racjonalne z funkcjonalnego punktu widzenia propozycje nie będą dyskwalifikowały projektu.

#### **PYTANIE 8**

Pytanie dot. załącznika 7B do regulaminu konkursu, strona 1: Na ile wytyczne przestrzenne muszą zostać utrzymane? Np. pt 1, mówi- o przejściu po "południowej stronie działki" lub w pt 3, w którym mowa o placu przed wejściem- mowa jest o północno- wschodniej lokalizacji. Na ile te wytyczne są wiążące i czy jest możliwość odstępstwa od tych wytycznych?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Patrz odpowiedź na pytanie nr 7.

#### **PYTANIE 9**

Czy założenia konkursowe nie są względem siebie sprzeczne? z jednej strony oczekuje się nie skrepowanej koncepcji architektonicznej, z drugiej strony podawane są bardzo szczegółowe relacje

### **Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE**

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

poszczególnych grup pomieszczeń oraz rozlokowanie ich w przestrzeni budynku oraz terenu- co w sposób znaczący determinuje obiekt. Na ile schemat przestrzenny inwestycji (strona 8 zał. 7b) jest wiążący?

**ODPOWIEDŹ:**

Patrz odpowiedź na pytanie nr 7.

**PYTANIE 10**

Czy miejsca VIP na balkonie sali głównej mają stanowić 35 sztuk na powierzchni ok 540 mkw? jaką funkcję ma posiadać pozostała powierzchnia balkonu?

**ODPOWIEDŹ:**

W tabeli programowej w Załączniku nr 7b, w pozycji I.1.2. omyłkowo w pozycji „ilość miejsc” pojawiła się liczba 35. W pozycji „ilość miejsc” powinno być wpisane: ok. 350. Nie zalecano zgodnie z Regulaminem konkursu by miejsca na balkonie były miejscami VIP. Projektant może jednak zaproponować dodatkowy rząd VIP na balkonie. Nie będzie to dyskwalifikowało propozycji projektowej.

**UWAGA**

Zgodnie z Regulaminem konkursu to centralna część sektorów środkowych parteru Sali powinna być przeznaczona na miejsca VIP (ca 300 foteli).

**PYTANIE 11**

Czy Uczestnik konkursu może w części graficznej przygotować cyfrową wizualizację zamiast "schematycznego widoku terenu (...) z lotu ptaka od strony wschodniej" (punkt 2.2. Rozdział IV Regulaminu) i ewentualnie dodatkowe wizualizacje?

**ODPOWIEDŹ:**

Tak.

W przypadku Opracowania studialnego dopuszcza się dowolną technikę wykonania elementów części graficznej pod warunkiem ich czytelności i jednoznaczności oraz przedstawienia w jasny sposób idei zaproponowanej przez Uczestnika konkursu.

**PYTANIE 12**

Czy wymogi dotyczące zawartości opracowania studialnego oraz tematycznego zakresu opracowania (punkt 2 Rozdział IV Regulaminu) określają minimalne czy maksymalne wymagania, tzn. czy możemy uzupełnić wytyczne i/lub podać dodatkowe informacje, które uznamy za przydatne?

**ODPOWIEDŹ:**

Ze względu na konieczność zapewnienia porównywalności Opracowań studialnych wykonanych przez różnych Uczestników konkursu opisane w Rozdziale IV wymagania, co do zakresu formalnego i tematycznego tego Opracowania należy traktować jako maksymalne.

Elementy dodatkowe przedstawione przez Uczestnika konkursu nie będą wpływały na ocenę Sądu konkursowego, ale nie będą też dyskwalifikować Opracowania studialnego.

**PYTANIE 13**

Uprzejmie prosimy o udostępnienie załączników:

Załącznik nr 7e - Wyciąg z dokumentacji projektowej budynku Centrum Kulturalno-Kongresowego Jordanki w zakresie niezbędnym do połączenia garaży podziemnych poziomu -1 tego budynku z budynkiem ECFC.

Załącznik nr 7f – Wyciąg z dokumentacji projektowej budynku Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w zakresie niezbędnym do połączenia garaży podziemnych poziomu -1 tego budynku z budynkiem ECFC.

**Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE**

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

Załącznik nr 7g – Wyciąg z dokumentacji projektowej nowo projektowanego budynku Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w zakresie niezbędnym do włączenia się do tego budynku łącznikiem z budynku ECFC na poziomie +1

**ODPOWIEDŹ:**

Załączniki 7e, 7f, 7g oraz 7j zostaną udostępnione do dnia 20.04.2021r.

**PYTANIE 14**

---

Uprzejmie prosimy o udostępnienie załącznika:

Załącznik nr 7j – Inwentaryzacja zieleni dla fragmentu terenu Jordanek, w tym dla terenu opracowania konkursowego.

**ODPOWIEDŹ:**

Załączniki 7e, 7f, 7g oraz 7j zostaną udostępnione do dnia 20.04.2021r.

**PYTANIE 15**

---

Zgodnie z załącznikiem 7c do Regulaminu Konkursu maksymalna wysokość zabudowy na terenie interwencji to 20m, a lokalne przewyższenie do 30m, na rzędnej 83m n.p.m. będzie dozwolone na 20% działki budowlanej. Aby obliczyć te 20%, prosimy o potwierdzenie, jakie ograniczenia powierzchni powinniśmy wziąć pod uwagę.

**ODPOWIEDŹ:**

Za teren działki budowlanej należy przyjąć teren Inwestycji oznaczony na Załączniku nr 7a do Regulaminu jako granica opracowania realizacyjnego. Teren ten stanowi Dz. ew. nr 6/18, 6/20 oraz 6/22 z obrębu 14 o powierzchni ok. 1,85 ha będące własnością Organizatora oraz część Dz. ew. nr 6/10, fragment Dz. ew. nr 6/21 oraz Dz. ew. nr 6/9 i 6/17 o łącznej powierzchni ok. 0,55 ha.

Do bilansowania zagospodarowania działki inwestycyjnej na etapie opracowania konkursowego należy przyjąć wyższą powierzchnię, czyli ok. 2,4 ha.

**PYTANIE 16**

---

Kiedy i gdzie będą dostępne do pobrania załączniki 7e, 7f, 7g, 7j ??

**ODPOWIEDŹ:**

Załączniki 7e, 7f, 7g oraz 7j zostaną udostępnione do dnia 20.04.2021r.

**PYTANIE 17**

---

Prosimy o potwierdzenie naszego zrozumienia treści konkursu. Dla Opracowania studialnego Etapu I jesteśmy zobowiązani do przedłożenia projektu dotyczącego części „Studio” programu budowlanego, który na dostarczonej mapie jest oznaczony jako „05”

**ODPOWIEDŹ:**

Zgodnie z zapisami Regulaminu konkursu Rozdział IV pkt. 2.2. ppkt 1) w Opracowaniu studialnym należy przedstawić cały zakres opracowania konkursowego zgodnie z Załącznikiem 7a do regulaminu.

Zgodnie z zapisami Rozdziału II budynek „Studia” to Etap I całej Inwestycji budowy Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE a nie część Etapu I konkursu tj:

*„Inwestycja polegająca na budowie ECFC będzie przebiegała w dwóch etapach, których realizację należy uwzględnić przy sporządzaniu koncepcji konkursowej.*

*Etap I dotyczy budowy Studia w południowo-wschodnim narożniku terenu należącego do Organizatora i stanowiącego w większości obszar Dz. ew. nr 6/22. Planuje się obsługę komunikacyjną tego budynku poprzez istniejący dojazd od strony ul. Wały gen. Władysława Sikorskiego (ewentualnie od strony północnej, poprzez istniejący wjazd na teren CKK Jordanki).*

**Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE**

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

*Etap II dotyczy budowy obiektu zawierającego pozostały program ECFC czyli Centrum festiwalowe, Market, Dom kina, Centrum edukacji i Garaże podziemne oraz zagospodarowanie całego terenu wokół ECFC. Należy przewidzieć możliwość połączenia Studia z budynkiem, który ma powstać w Etapie II Inwestycji”*

Studio powinno mieć połączenie z reszta założenia ECF Camerimage.

#### **PYTANIE 18**

Na RYS. 1 załącznika 7b do Regulaminu Konkursu przedstawiono ogólne Strefy Funkcjonalne budynku EFCF (01 do 05). Chcielibyśmy zapytać, czy podział jest obowiązkowy, czy tylko obrazuje ideę lokalizacji różnych Stref Funkcjonalnych.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Przedstawione na Rys.1 w Załączniku 7b dyspozycje programowo-przestrzenne, zarówno co do Stref Funkcjonalnych budynku jak i zagospodarowania wokół niego należy traktować jako wytyczną ideową co do wielkości i relacji stref funkcjonalnych obiektów.

Organizator jednak wnikliwie przeanalizował swoje potrzeby oraz związane tym funkcjonowanie budynku ECFC na określonym terenie i w określonych uwarunkowanych przestrzennych. W związku z powyższym, zalecenia dotyczące wzajemnych relacji poszczególnych elementów funkcjonalno-programowych budynku oraz relacje z terenami otaczającymi i ich zagospodarowanie wskazane w Załączniku 7b należy traktować jako sugerowane przez Organizatora, natomiast Uczestnik konkursu oczywiście może zaproponować własną wizję tych rozwiązań, co zostanie poddane ocenie Sądu Konkursowego i nie będzie dyskwalifikowało Opracowania studilanego.

#### **PYTANIE 19**

Na RYS. 1 w załączniku 7b do Regulaminu Konkursu przedstawiono przyszły wielki plac przed budynkiem EFCF (PL). Czy moglibyśmy ten plac umieścić i ukształtować inaczej? Chcielibyśmy wiedzieć, czy jego lokalizacja jest wiążąca, czy tylko przedstawiona w celu zobrazowania idei.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Patrz odpowiedź na pytania nr 18

#### **PYTANIE 20**

Na zdjęciu 0050 z folderu „Zdjęcia z Dron ECFC” widzieliśmy na znaku przy wejściu do podziemia Jordank, że wysokość w świetle parkingu podziemnego wynosi 1,8m. Czy Organizator może podać sekcje istniejących parkingów podziemnych z wyraźnymi wysokościami i rzędnymi elewacji?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Załączniki 7e, 7f, 7g oraz 7 j zostaną udostępnione do dnia 20.04.2021r.

#### **PYTANIE 21**

Czy można zlokalizować główny dojazd i wielki plac po zachodniej stronie obszaru projektowego, przenosząc w ten sposób strefy komunikacyjne (K0, K1, K2 na rys. 1 załącznika 7b) i zjednoczenie stref dostaw i usług istniejących budynków i przyszłe?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Takie rozwiązanie nie jest wskazane, gdyż ideą założenia architektoniczno-urbanistycznego ECFC jak i intencją Organizatora oraz Miasta Toruń jest, zgodnie z zapisami regulaminu konkursu Rozdział II, stworzenie dużego placu publicznego jako przestrzeni integrującej funkcjonalnie i przestrzennie budynki kultury zlokalizowane na terenie Jordank. tj.:

*„Intencją Organizatora oraz Miasta Toruń, które czynnie uczestniczy w realizacji inwestycji ECFC, jest uzyskanie na terenie Jordank swoistego centrum wydarzeń kulturalnych, tygła sztuki i miejsca przyjaznego dla ludzi. W autorskich propozycjach koncepcji ECFC należy dążyć do wytworzenia wnętrza przyjaznych*

## **Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE**

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

*użytkownikom, ale jednocześnie wyjątkowo reprezentacyjnych (szczególnie Centrum Festiwalowe), które, wraz z placem otoczonym budynkami o funkcjach kulturotwórczych, stanowić będą „salon” Torunia. Stworzenie reprezentacyjnego placu zintegruje istniejące obiekty i będzie strefą przyjmowania znamienitych osobowości kina i uczestników innych wydarzeń kulturalnych. Na placu należy wykształcić miejsce reprezentacyjnego wejścia do Centrum Festiwalowego na osi budynku, np. poprzez nawiązanie do pewnych kanonicznych rozwiązań stref wejściowych tego typu obiektów festiwalowych i pałacowych na świecie”*

## **PYTANIE 22**

---

Kiedy Państwo udostępnią załączniki 7e,7f,7g i 7j ?

### **ODPOWIEDŹ:**

Załączniki 7e, 7f, 7g oraz 7j zostaną udostępnione do dnia 20.04.2021r.

## **PYTANIE 23**

---

Przy opisie scenariusza w Załączniku 7b (wyjaśnienie 1. do Sali Głównej), czy Organizator mógłby wyjaśnić, co miał na myśli mówiąc o „mechanizmie rotacyjnym”?

### **ODPOWIEDŹ:**

Chodzi o technologię sceniczną, gdzie zastosowano mechanizm obrotowy na scenie, czyli że wydzielona – okrągła część sceny lub cała ma możliwość obrotu. Okrągła część sceny ma mieć ten sam poziom co reszta sceny i kulis.

## **PYTANIE 24**

---

W nawiązaniu do Regulaminu Konkursu oraz przesłanej w dniu 08. 04. 2021 r. do nas informacji o dopuszczeniu do udziału w konkursie prosimy o odpowiedzi na poniższe wnioski o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu dotyczących przygotowania i składania opracowań studialnych:

Rys.2. (Zał. nr 7b) Możliwości inwestycyjne poszczególnych elementów zagospodarowania dla terenu opracowania konkursowego określa teren "A" jako teren lokalizacji głównych elementów programu inwestycji, w tym część (Dom Kina - Muzeum/Galeria Sztuki) pod ziemią, oraz tereny A1.1., A1.2. i A2.1. jako teren zarówno części podziemnej inwestycji jak i części nadziemnej.

Pytanie 1.1. Z jakiego powodu wyodrębniono te tereny?

Pytanie 1.2. Dlaczego nie wyodrębniono podziemnej części terenu "A"?

Pytanie 1.3. Czy granice tych terenów są granicami, w których można projektować i budować?

Załączony projekt miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego tylko częściowo (północna i zachodnia granica) odpowiada na to pytanie.

Prosimy o jednoznaczną odpowiedź co do granic z Centrum Sztuki Współczesnej, BNP Paris Bank Polska S.A., Urząd Wojewódzki, Centrum Kulturalno-Konferencyjne Jordanki.

Pytanie 1.4. Wymieniony wyżej projekt miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego nie przesadza o lokalizacji Domu Kina - Muzeum/Galeria Sztuki pod ziemią.

Prosimy o wyjaśnienie tego warunku.

### **ODPOWIEDŹ:**

Ad.1.1.

Tereny zostały wyodrębnione ze względów własnościowych oraz ustaleń z miastem Toruń, które jest właścicielem tych terenów. Dodatkowo takie wyodrębnienie wynika z obecnego zagospodarowania terenów sąsiadujących z Inwestycją ECFC oraz przyszłego korzystania z tych terenów zgodnie z ich obecnym przeznaczeniem.

Ad.1.2.

Część A terenu Inwestycji z założenia jest przeznaczona na główne elementy programu inwestycji w tym część podziemną. Część podziemna nie została wyodrębniona ze względu, iż to do zadań Uczestnika

## **Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE**

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

konkursu będzie należało określenie zasięgu części podziemnej związanej z Domem Kina – Muzeum/Galeria Sztuki, Salami Kinowymi oraz parkingiem podziemnym oraz innymi elementami programu, o ile Uczestnik uzna, iż takowe powinny znaleźć się w części podziemnej budynku. Część inwestycji dotycząca Sali Centrum Festiwalowego obejmuje kondygnację podziemną i naziemne. Część dotycząca Domu Kina- Muzeum/Galerii Sztuka obejmuje strefę nieruchomości w której można budować kondygnacje podziemne i naziemne oraz strefę w której można projektować jedynie kondygnację podziemną i formy zieleni na powierzchni.

Ad 1.3.

Granice przedstawione na Rys. 2 z Załącznika 7b są odzwierciedleniem granic działek ewidencyjnych lub ich fragmentów i wskazują zakres realizacyjny Inwestycji, co zostało szczegółowo opisane (w jakim zakresie Inwestycja może być realizowana na danych terenie) w Legendzie do Rys. 2.

Ad. 1.4.

Projekt MPZP przesądza o tym, iż na terenie poza nieprzekraczalną linią zabudowy nie można sytuować obiektów kubaturowych naziemnych natomiast można lokalizować elementy budynku pod ziemią.

## **PYTANIE 25**

Lokalizacja Domu Kina - Muzeum/Galeria Sztuki wg Rys.1. (Zał. nr 7b)

Dyspozycje programowo-przestrzenne dla terenu opracowania konkursowego (...) przewiduje dla Domu Kina - Muzeum/Galeria Sztuki koło 2000 m<sup>2</sup>, i to pod ziemią.

W tabeli programowej przewidziano powierzchnie większą o 100% - 3959 m<sup>2</sup>

Wnosimy o korektę programowa w tym zakresie lub wyraźną dyspozycję, że Muzeum/Galerię Sztuki można lokalizować także bezpośrednio pod Domem Kina - Salami Kinowymi, kosztem miejsc parkingowych.

## **ODPOWIEDŹ:**

Do zadań Uczestnika konkursu będzie należało określenie zasięgu części podziemnej związanej z lokalizacją poszczególnych stref programowo-funkcjonalnych budynku ECFC (w tym Dom Kina – Muzeum/Galeria Sztuki, Sale Kinowe, parkingi podziemne). Tym samym Organizator w sposób oczywisty dopuszcza lokalizowanie np. Muzeum/Galerie Sztuki pod Domem Kina – sale Kinowe lub innych przestrzeni wynikających z programu pod ziemią lub bezpośrednio pod innymi częściami budynku w zależności od decyzji projektowych podjętych przez Uczestnika.

## **PYTANIE 26**

Teren przewidziany Warunkach Konkursu dla projektu i realizacji Europejskiego Centrum Filmowego Camerimage wydaje się niewystarczający dla zadanego programu, zarówno w wymiarze poziomym (granice) i pionowym (wysokości). Proponujemy większe tolerancje w wielkościach zadanego programu, +/- 10% dla sali Głównej Centrum Festiwalowego i +/- 25% dla pozostałego programu Budynku ECFC

## **ODPOWIEDŹ:**

Organizator informuje, iż szczegółowo przeanalizował możliwości inwestycyjne w kontekście terenu opracowania konkursowego oraz zalecanego programu i funkcji budynku ECFC. Została sporządzona szczegółowa analiza chłonności, która wykazała, iż zadany w konkursie program, (przy założeniu tolerancji powierzchniowych +/- 5% dla sali Głównej Centrum Festiwalowego i +/- 15% dla pozostałego programu Budynku ECFC) jest realny i możliwy do realizacji na zadanym terenie opracowania konkursowego. W związku z powyższym nie ma uzasadnionych podstaw do zmiany zakresu tolerancji wielkości zadanego programu podanych w załączniku nr 7b do Regulaminu Konkursu.

## **PYTANIE 27**

Czy teren "PL"(Zał. nr 7b) Dyspozycje programowo-przestrzenne dla terenu opracowania konkursowego (...) przeznaczony na reprezentacyjny plac przed budynkiem ECFC można w jakiejś

## **Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE**

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

części zabudować w celu uzyskania tego właśnie reprezentacyjnego charakteru, a nie tylko przypadkowej otwartej przestrzeni pozostającej w chaotycznych relacjach i istniejącymi obiektami.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Przedstawiony na Rys. 1. w Załączniku 7b schemat programowo-przestrzenny należy traktować jako zobrazowanie pewnej idei funkcjonowania i relacji programowo-przestrzennych dla budynku ECFC oraz jego zagospodarowania. Nie są to sztywne granice lokalizacji poszczególnych stref budynku czy rozwiązań przestrzennych i nie należy, na ich podstawie, wnioskować bezpośrednio o wielkościach powierzchniowych. Schemat ten jest wytyczną ogólną, wynikająca z analiz i definiowania potrzeb Organizatora odnośnie funkcjonowania ECFC

#### **PYTANIE 28**

Czy proponowana lokalizacja łącznika na poziomie +1 pomiędzy budynkiem ECFC, a nowym budynkiem CSW można poprowadzić innym śladem.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Nie.

Lokalizacja łącznika została szczegółowo omówiona i ustalona z projektantem nowego budynku Centrum Sztuki Współczesnej (CSW). Wyznaczone miejsce dołączenia się do nowego budynku CSW wynika także z projektowanego łącznika pomiędzy tym budynkiem, a budynkiem istniejącym CSW.

#### **PYTANIE 29**

Prosimy o uwzględnienie poniższych uwag i wątpliwości dotyczących przyjętych terminów etapów konkursu.

6.1. Zgodnie z Warunkami Konkursu załączniki 7.e., 7.f. oraz 7.g. niezbędne dla rozwiązania powiązań pomiędzy ECFC a Centrum Sztuki Współczesnej i Centrum Kulturalno-Konferencyjne Jordanki dostępne być mają dopiero po kwalifikacji uczestników, czyli na miesiąc przed złożeniem opracowań studialnych - bardzo późno i niepotrzebnie tak późno. Poza tym te opracowania nadal są niedostępne.

6.2. Odpowiedzi na pytania konkursowe można się spodziewać dopiero po 19. 04. 2021., czyli na kilkanaście (!) dni przed złożeniem opracowań studialnych.

Poza tym międzynarodowy charakter Konkursu, rekomendacja SARP oraz jego wielkość - prawdopodobnie największy konkurs realizacyjny po 1989 roku - (i jeszcze pandemia) powinny być dodatkowym argumentem za rozsądnym terminarzem.

Zadane terminy Konkursu nie pozwalają na pełną odpowiedź projektową, nawet na etapie studialnym. W związku z powyższym wnosimy o zmianę tych terminów i przesunięcie ich przynajmniej o 2 tygodnie.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Organizator rozważa zmianę terminów Konkursu. Obecnie Organizator analizuje możliwość takiej zmiany w kontekście formalno-prawnym w związku z zapisami art. 342 Ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych.

O zmianie terminów wszyscy Uczestnicy konkursu zostaną powiadomieni do dnia 19.04.2021r.

#### **PYTANIE 30**

Zgodnie z regulaminem konkursu do 8.04 był termin ostatecznego poinformowania uczestników o ich dopuszczeniu bądź nie dopuszczeniu do udziału w konkursie, lecz niestety nie otrzymaliśmy żadnej odpowiedzi. Domniemywam, że takie wyniki zostały już ogłoszone czy mogę zatem prosić o informację zwrotną, czy nasza firma zakwalifikowała się do kolejnego etapu?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Informacja o dopuszczeniu do udziału w konkursie została rozesłana za pośrednictwem Platformy komunikacji elektronicznej WSZYSTKIM Uczestnikom konkursu dopuszczonym do udziału w konkursie w dniu

### **Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE**

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

08.04.2021r. Organizator sugeruje sprawdzić skrzynkę pocztową w folderze „SPAM”, gdyż może informacja z Platformy została tam umieszczona.

Przypominamy także, iż na skrzynkę poczty elektronicznej Uczestnika konkursu zostaje wygenerowana automatycznie przez Platformę komunikacji elektronicznej informacja, iż na tejże Platformie oczekuje na Uczestnika informacja. Wówczas Uczestnik musi zalogować się na swój profil na Platformę i tą informację odczytać lub pobrać plik z informacją skierowaną do Niego.

### **PYTANIE 31**

W opisie sceny (załącznik 7b, wyjaśnienie 1. do Sali Głównej) podaje się, że scena będzie zlokalizowana na poziomie „0” - parter budynku ECFC. Czy Organizator ma przez to na myśli, że obowiązkowe jest, aby scena znajdowała się na tym samym poziomie co Plac Główny przed budynkiem, czy też byłoby możliwe obniżenie poziomu o jeden poziom?

### **ODPOWIEDŹ:**

Przedstawione przez Organizatora wytyczne i zalecenia należy traktować jako pewien zbiór wskazań preferowanych przez Organizatora po wykonanych analizach przestrzenno-programowych budynku ECFC i jego lokalizacji. Organizator zdaje sobie sprawę, iż możliwych jest o wiele więcej rozwiązań przestrzennych i dlatego też ogłosił konkurs pozostawiając do decyzji Uczestnika konkursu ostateczne rozplanowanie programu i funkcji budynku ECFC i jego zagospodarowania przy uwzględnieniu generalnych zasad organizacji przestrzeni budynku zwartych w Regulaminie i Załącznikach. Organizator dopuszcza inny poziom ulokowania sceny jeśli będzie to wynikało z logiki całej koncepcji projektowej złożonej przez Uczestnika i będzie funkcjonalne.

Ponadto zapis Rozdziału IV pkt 1.3. wskazuje, iż zaleca się uwzględnienie przy sporządzaniu Opracowania studialnego treści i wytycznych zawartych w Regulaminie konkursu i Załącznikach do Regulaminu, natomiast nie jest to wymóg obligatoryjny. Wszystkie materiały przedstawione w Regulaminie mają na celu przybliżyć Uczestnikom oczekiwania Organizatora co do przyszłego budynku ECFC a czy Uczestnik to uwzględni należy do jego decyzji, co zostanie poddane ocenie Sądu Konkursowego.

### **PYTANIE 32**

Czy można umieścić drogę dostaw (od k0 do k2 na rys. 1 w załączniku 7b) na innym poziomie niż Plac Główny?

### **ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu, przy założeniu, iż zostaną spełnione wszystkie wymogi wynikające z warunków technicznych, obsługi przeciw pożarowej oraz nie wpłynie to na pogorszenie ogólnej funkcjonalności dostaw oraz nie spowoduje istotnych zmian w istniejącym zagospodarowaniu terenów przyległych do terenu opracowania konkursowego, w szczególności dotyczącym drzew istniejących. Materiałem pomocniczym może być tu szczegółowa analiza komunikacyjna przedstawiona w Załączniku nr 7d do Regulaminu.

### **PYTANIE 33**

Objaśnienia do Programu Funkcjonalnego Centrum Festiwalowego są dość precyzyjne. Czy Organizator ma jakiś przykład Audytorium, który mógłby służyć jako punkt odniesienia dla projektu?

### **ODPOWIEDŹ:**

Nie.

Organizator wnikliwie przeanalizował swoje potrzeby oraz związane tym funkcjonowanie budynku ECFC na określonym terenie i w określonych uwarunkowanych przestrzennych. W związku z powyższym, zalecenia dotyczące wzajemnych relacji poszczególnych elementów funkcjonalno-programowych budynku oraz relacje z terenami otaczającymi i ich zagospodarowanie wskazane w Załączniku 7b należy traktować jako pożądane przez Organizatora, natomiast Uczestnik konkursu

## **Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE**

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

oczywiście może zaproponować własną wizję tych rozwiązań, co zostanie poddane ocenie Sądu Konkursowego.

### **PYTANIA 34**

#### **PYTANIE 34.1**

Czy Organizator przewiduje konkretną funkcję dla nieoznaczonego obiektu, który ma być połączony z planowaną rozbudowa CSW?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Nie.

Organizator sugeruje, iż w tej części może znaleźć się restauracja, strefa mediów, strefa VIP aczkolwiek ostateczną decyzję programową pozostawia się do decyzji Uczestnika konkurs. Należy pamiętać, iż jest to część najbliższej Centrum Sztuki Współczesnej, gdzie w wytycznych sugerowane jest zlokalizowanie wejścia na teren ECFC od strony zachodniej (teren zieleni) a więc zasadnym byłoby umiejscowienie w tej części budynku funkcji i programu adekwatnych do takiej lokalizacji.

#### **PYTANIE 34.2**

Prosimy o udostępnienie projektu planowanej rozbudowy CSW.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Załączniki 7e, 7f, 7g oraz 7 j zostaną udostępnione do dnia 19.04.2021r.

#### **PYTANIE 34.3**

Czy trójkątny teren będący własnością Województwa Kujawsko-Pomorskiego znajdujący się między planowaną lokalizacją placu reprezentacyjnego, a budynkiem Urzędu Marszałkowskiego oznaczony cienką pomarańczową linią ( przerywana i kropka) , którego oznaczenie znajduje się na rysunku nr 1 wchodzącym w skład załącznika nr 7b , należy włączyć do etapu opracowania studialnego?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Nie

.....  
Rafał Mroczkowski  
Sekretarz Konkursu