

EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

Toruń, 20.04.2021 r.

Dotyczy:

„Konkursu realizacyjnego na opracowanie koncepcji architektonicznej budynku Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE w Toruniu”

WYJAŚNIENIA 8 TREŚCI REGULAMINU KONKURSU **ODNOŚNIE PRZYGOTOWANIA I SKŁADANIA OPRACOWAŃ STUDIALNYCH** **(PYTANIA 35 do 45)**

PYTANIA 35

PYTANIE 35.1

Pytanie o wytyczne dotyczące ilości miejsc na balkonie: Czy podawana ilość miejsc (35) jest prawidłowa? Patrząc na sugerowaną powierzchnię wg nas mogła nastąpić pomyłka.

ODPOWIEDŹ:

W tabeli programowej w Załączniku nr 7b, w pozycji I.1.2. omyłkowo w pozycji „ilość miejsc” pojawiła się liczba 35. W pozycji „ilość miejsc” powinno być wpisane: ok. 350.

PYTANIE 35.2

Pytanie o fragment działki przylegający do nowoprojektowanego placu oraz amfiteatru CK Jordanki z formacjami ziemnymi (wałami) – teren oznaczony symbolem A2 i A2.1 (załącznik nr 7b_Rys2_Możliwości inwestycyjne dla działek): Czy zabroniona jest ingerencja budynkiem w ten fragment działki? Czy skarpy mają pozostać nienaruszone?

ODPOWIEDŹ:

Zgodnie z opisem dotyczącym terenu A.2 i A.2.1 z „Legenda do Rys. 2” w Załączniku 7b, na terenie A2 nie można lokalizować części naziemnej budynku ECFC a jedynie realizować część podziemną oraz komunikację związaną z obsługą CKK Jordanki i ECFC. W związku z wymogiem odtworzenia obecnej funkcji terenu tj. amfiteatr/widownia i powiązania jej z placem reprezentacyjnym ECFC, można przyjąć, iż skarpy mogą ulec zmianie lub zostać zlikwidowane. Można przyjąć odtworzenie amfiteatru w formie stałej lub mobilnych przewyższeń. W części A.2.1. możliwe jest lokalizowanie zarówno część podziemnej jak i naziemnej budynku ECFC.

PYTANIE 35.3

Prosimy o informację w jakiej skali należy wykonać rysunki przekrojów na planszy w formacie 100x70 cm, o których mowa w Rozdziale IV pkt 2.2 Regulaminu.

ODPOWIEDŹ:

Do decyzji Uczestnika konkursu pod warunkiem zachowania czytelności i jednoznaczności zaproponowanych rozwiązań projektowych.

PYTANIE 35.4

Prosimy o wyjaśnienie jaka ma być orientacja planszy w formacie 100x70 cm, o której mowa w Rozdziale IV pkt. 2.1. Regulaminu – czy plansza ma mieć układ pionowy czy poziomy?

Nadmieniamy, że w wersji polskiej Regulaminu mowa jest o orientacji poziomej natomiast w wersji angielskiej o orientacji pionowej.

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

ODPOWIEDŹ:

Plansz 100x70 cm ma być przygotowana w układzie poziomym. W wersji angielskiej wystąpił błąd w tłumaczeniu.

PYTANIE 35.5

Prosimy o wyjaśnienie w jakiej orientacji – poziomej czy pionowej – ma być wykonane opracowanie studialne w formacie plansz A3, o których mowa w Rozdziale IV pkt 2.1. Regulaminu.

ODPOWIEDŹ:

Do decyzji Uczestnika konkursu pod warunkiem zachowania czytelności i jednoznaczności zaproponowanych rozwiązań projektowych.

PYTANIE 35.6

Prosimy o informację czy część opisowa, o której mowa w Rozdziale IV pkt 2.3. Regulaminu, ma być wykonana w formacie A3 także w wersji elektronicznej (zapisana do pliku pdf).

ODPOWIEDŹ:

Tak.

PYTANIE 35.7

Prosimy o informację jak należy rozumieć „...widoki elewacji...”, o których mowa w Rozdziale IV pkt 2.2. ppkt 2 lit. b. Czy mają to być płaskie rysunki elewacji (kłady ortogonalne) czy widoki perspektywiczne?

ODPOWIEDŹ:

Ze względu na charakter Opracowania studialnego jako zarys wizji i idei projektowej zaproponowanej przez Uczestników konkursu pozostawia się formę i sposób prezentacji elewacji do decyzji Uczestnika konkursu pod warunkiem zachowania czytelności i jednoznaczności zaproponowanych rozwiązań projektowych.

PYTANIE 35.8

Prosimy o informację czy zakres mapy zasadniczej będącej załącznikiem 7a do Regulaminu może być przez Uczestnika dostosowany do zakresu projektu tak aby zmieścił się na planszy w formacie 100x70 cm (dopasowany do zakresu opracowania konkursowego), czy ma być dokładnie takim zakresem jak został przygotowany przez Organizatora?

ODPOWIEDŹ:

Zgodnie z zapisami Regulaminu konkursu na planszy 100x70 cm należy przedstawić zakres opracowania konkursowego zgodnie z Załącznikiem 7a do Regulaminu, czyli chodzi tu o wyznaczone na tym Załączniku granice opracowania zarówno realizacyjnego jak i studialnego co stanowi w sumie zakres opracowania konkursowego.

Wskazany jest oczywiście, aby na planszy ująć także otoczenie i kontekst przyszłej Inwestycji ECFC, poza granicami opracowania konkursowego na tyle na ile będzie to możliwe w przyjętej przez Uczestnika koncepcji przedstawienia graficznego Opracowania studialnego jak i idei rozwiązań projektowych.

PYTANIE 35.9

Prosimy o potwierdzenie czy sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą oznaczona ma być jedynie pierwsza strona opisu. Czy zatem część graficzna w formie planszy 100x70 cm oraz formatki A3 mają nie być oznaczone liczbą rozpoznawczą?

ODPOWIEDŹ:**Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE**

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

Organizator potwierdza, iż tylko pierwsza strona części opisowej ma być oznaczona sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą.

PYTANIE 35.10

Prosimy o informację czy na obszarze oznaczonym symbolem A2 (załącznik nr 7b_Rys2_Mozliwosci inwestycyjne dla działek) istnieje możliwość zabudowy terenu.

ODPOWIEDŹ:

Zgodnie z zapisami z Legendy do Rys..2 z Załącznika 7b na terenie A2 możliwe jest jedynie realizowanie parkingów podziemnych oraz w przypadku zagospodarowania naziemnego jedynie elementów związanych z obsługą komunikacyjną ECFC (w tym wjazd do garażu podziemnego) oraz CKK Jordanki.

Obligatoryjne jest zaproponowanie rozwiązań związanych z odtworzeniem obecnej funkcji tego terenu tj. amfiteatralnej widowni (stacjonarnej lub mobilnej) przed placem (sceną) za budynkiem CKK Jordanki oraz włączenie jej funkcjonalnie i przestrzennie w obszar placu reprezentacyjnego przed ECFC.

Możliwość zabudowy zarówno podziemnej jak i naziemnej związanej z budynkiem ECFC istnieje jedynie dla terenu oznaczonego jako A2.1.

PYTANIE 35.11

Prosimy o informację czy na obszarze oznaczonym symbolem A2 i A2.1 (załącznik nr 7b_Rys2_Mozliwosci inwestycyjne dla działek) istnieje możliwość nadwieszenia się projektowanym budynkiem nad przedmiotowym terenem.

ODPOWIEDŹ:

Odnośnie możliwości inwestycyjnych dla terenu A2.1. patrz odpowiedź na pytanie 35.10.

Odnośnie możliwości inwestycyjnych dla terenu A2 Organizator dopuszcza możliwość nadwieszenia się projektowanym budynkiem nad przedmiotowym terenem, przy zachowaniu pozostałych wytycznych dla tego terenu wynikających z dyspozycji Rys. 2 i Legendy do Rys. 2 w Załączniku 7b oraz pozostałych wytycznych Regulaminu konkursu.

PYTANIE 35.12

Prosimy o informację czy na obszarze oznaczonym symbolem A2 i A2.1 załącznik nr 7b_Rys2_Mozliwosci inwestycyjne dla działek) istnieje możliwość realizacji zadania.

ODPOWIEDŹ:

Odnośnie możliwości inwestycyjnych dla terenu A2.1. patrz odpowiedź na pytanie 35.10.

Odnośnie możliwości inwestycyjnych dla terenu A2 Organizator dopuszcza możliwość realizacji zadania na przedmiotowym terenie, przy zachowaniu pozostałych wytycznych dla tego terenu wynikających z dyspozycji Rys. 2 i Legendy do Rys. 2 w Załączniku 7b oraz pozostałych wytycznych Regulaminu konkursu.

PYTANIE 35.13

Prosimy o informację czy na obszarze oznaczonym symbolem A1 (załącznik nr 7b_Rys2_Mozliwosci inwestycyjne dla działek) istnieje możliwość nadwieszenia się projektowanym budynkiem nad przedmiotowym terenem.

ODPOWIEDŹ:

Nie, gdyż po granicy wschodniej terenu A1 zgodnie z projektem MPZP przebiega nieprzekraczalna linia zabudowy.

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

PYTANIE 35.14

Prosimy o informację czy na obszarze oznaczonym symbolem A1 (załącznik nr 7b_Rys2_Mozliwosci inwestycyjne dla działek) istnieje możliwość realizacji zadania.

ODPOWIEDŹ:

Patrz odpowiedź na pytanie 35.13.

PYTANIE 35.15

Prosimy o wyjaśnienie czy teren oznaczony symbolem A (załącznik nr 7b_Rys2_Mozliwosci inwestycyjne dla działek) ma być częścią amfiteatru na placu przyległym do CCK Jordanki.

ODPOWIEDŹ:

Do zadań Uczestnika konkursu należy zaproponowanie rozwiązań związanych z odtworzeniem obecnej funkcji terenu A2. tj. amfiteatralnej widowni przed placem (sceną) za budynkiem CKK Jordanki oraz włączenie jej funkcjonalnie i przestrzennie w obszar placu reprezentacyjnego przed ECFC, czyli terenu A. Uczestnik konkursu powinien sam zdecydować, zgodnie z zaproponowaną wizją zagospodarowania na ile część amfiteatralna na terenie A2. będzie lub nie będzie częścią terenu oznaczonego literą A przy czym priorytetem jest tu plac reprezentacyjny przed budynkiem ECFC.

PYTANIE 35.16

Prosimy o wyjaśnienie czy jeżeli teren oznaczony symbolem A (załącznik nr 7b_Rys2_Mozliwosci inwestycyjne dla działek) ma być częścią amfiteatru na placu przyległym do CCK Jordanki, to czy możemy otrzymać bardziej szczegółowe informacje dotyczące tegoż amfiteatru. Plac przyległy od zachodniej strony CCK Jordanki na rysunkach i zdjęciach wygląda jak płaski teren - nie ma formy amfiteatralnej.

ODPOWIEDŹ:

Organizator zaleca wizję lokalną terenu opracowania konkursowego i terenów sąsiadujących. Oczywiście plac za budynkiem CKK Jordanki jest płaski, gdyż stanowi scenę dla obecnie ukształtowanej amfiteatralnie w formie wałów ziemnych widowni. Organizator nie stwierdza, iż obecne rozwiązanie to typowe rozwiązanie obiektu o charakterze amfiteatru, dlatego też oczekuje od Uczestników konkursu propozycji projektowych utworzenia zagospodarowania realizujące funkcje amfiteatralne dla przestrzeni na tyłach budynku CKK Jordanki, gdzie scenę stanowi istniejący, płaski plac na tyłach tego budynku.

PYTANIE 35.17

Prosimy o wyjaśnienie czy teren oznaczony symbolem A (załącznik nr 7b_Rys2_Mozliwosci inwestycyjne dla działek), który zgodnie z zapisem „... teren kształtowany jako amfiteatr dla celów CCK Jordanki...” ma być zaprojektowany jako stały element/amfiteatr, czy może być zaproponowany jako element tymczasowy (np. składane podesty tworzące amfiteatr)?

ODPOWIEDŹ:

Organizator przypomina, iż teren oznaczony litera A na Rys.2 w Złączniku 7b **nie jest** terenem kształtowanym jako amfiteatr dla celów CCK Jordanki. Zgodnie z Legendą do Rys. 2 w Złączniku 7b teren A opisany jest jako: „Dz. ew. 6/18, 6/20, 6/20. Teren lokalizacji głównych elementów programu Inwestycji. Teren jest własnością ECFC.” Ewentualny kontekst i powiązania pomiędzy tym terenem (teren A) a terenem przeznaczonym m.in. na odtworzenie funkcji amfiteatralnej dla budynku CKK Jordanki (teren A2.) został opisany przez Organizatora w odpowiedziach na pytania 35.2, 35.10, 35.15.

PYTANIE 36

Czy organizator konkursu przewiduje udostępnienie rysunków dotyczących kondygnacji podziemnych w budynkach CKK Jordanki i CSW Znaki Czasu w celu urealnienia połączenia funkcjonalnego i

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

wykorzystania istniejących ramp prowadzących do garażu podziemnego (zgodnie z wytycznymi programowymi)?

ODPOWIEDŹ:

Załączniki 7e, 7f, 7g oraz 7 j w których znajdują się m.in. rysunki dotyczących kondygnacji podziemnych w budynkach CKK Jordanki i CSW Znaki Czasu, zostaną udostępnione do dnia 20.04.2021r.

PYTANIE 37

Czy Organizator Konkursu przewiduje możliwość włączenia w zakres konkursu działek 6/13 i północno-zachodniej części działki 6/6 w celu zwiększenia przewidywanego Placu Reprezentacyjnego i możliwości powiązania funkcjonalnego również z budynkiem Urzędu Marszałkowskiego?

ODPOWIEDŹ:

Organizator nie przewiduje możliwość włączenia w zakres konkursu działek 6/13 i północno-zachodniej części działki 6/6, gdyż nie są to działki Inwestora ani miasta Toruń. Działki te należą do Urzędu Marszałkowskiego, który ma swoje plany co do ich zagospodarowania.

PYTANIE 38

W załączniku 7c (Projekt Uchwały MPZP) w rozdziale 3, paragraf 9, punkt 7 (strona 6) są przedstawione zasady kształtowania zabudowy oraz wskaźniki zagospodarowania terenu. Minimalna i maksymalna intensywność zabudowy (punkt 7b) zostały zdefiniowane w przedziale 0,01 – 5,0. Czy w Toruniu Urząd wlicza do wskaźnika również kondygnacje podziemne? Nad tym elementem było szereg dyskusji i to jest różnie uwzględniane w różnych miastach. Niestety ten element nie ma jasnej definicji w polskim prawie i daje możliwość interpretacji. Prosimy o interpretację toruńską.

ODPOWIEDŹ:

Wyliczenia intensywności zabudowy wynikające z zapisów projektu Uchwały MPZP dla przedmiotowego terenu powinny uwzględniać zarówno powierzchnię kondygnacji nadziemnych jak i podziemnych.

PYTANIE 39

Chcielibyśmy wiedzieć, czy ekrany (w Widowni - Sala Główna i Kinach) będą płaskie, czy zakrzywione.

ODPOWIEDŹ:

Organizator doprecyzuje wytyczną w tym zakresie jak następuje:

W odniesieniu do ekranu w Sali Główniej oraz zlokalizowanej w Domu Kina Sali kinowej 2 do projekcji wielkoekranowych , np. typu IMAX lub Dolby Vision (lub równoważne) należy zastosować ekran zakrzywiony.

W pozostałych salach kinowych budynku ECFC należy zastosować ekrany płaskie.

PYTANIE 40

Czy mógłby Pan opublikować liczbę przyjętych grup do Fazy OPRACOWAŃ STUDIALNYCH?

ODPOWIEDŹ:

Informacja taka została opublikowana w dniu 15.04.2021r. na stronie internetowej konkursu.

PYTANIE 41

Termin przeznaczony na przygotowanie opracowania studialnego jest niezwykle krótki.

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

Od dnia informacji o zakwalifikowaniu do konkursu uczestnicy mają zaledwie 1 miesiąc (31 dni) na przygotowanie opracowania studialnego, przy czym w trakcie tego czasu wypada dodatkowo okres świąteczny 1-3 maja.

Co więcej, do dnia dzisiejszego, czyli na 26 dni przed terminem składania prac Organizator nie udostępnił jeszcze niezwykle istotnych dla prawidłowego zaprojektowania Europejskiego Centrum Filmowego załączników 7f, 7g oraz 7h dotyczących istniejącej i projektowanej zabudowy sąsiedniej, którą należy uwzględnić w opracowaniu studialnym.

W organizowanych w ostatnich latach w Polsce konkursach dwuetapowych na opracowanie pierwszego etapu przeznaczano średnio od 2 do 3 miesięcy., np.

- Konkurs na Międzynarodowe Centrum Muzyki w Żelazowej Woli 2017 r. – 2 miesiące i 1 tydzień
- Konkurs na obiekty użyteczności publicznej oraz fragment bulwarów wiślanych w Warszawie 2017 r. – 3 miesiące
- Konkurs na rewitalizację i adaptację Wielkiego Pieca w Rudzie Śląskiej 2019 r. – 2 miesiące
- Konkurs na kampus edukacyjny w Michałowicach 2019 r. – 2 miesiące i 2 tygodnie
- Konkurs na siedzibę Prokuratur Różnego Szczebla w Katowicach 2021 r. – 2 miesiące

Biorąc zatem pod uwagę:

- wielkość zespołu budynków ECF,
 - wagę tematu projektowego
 - jego skomplikowanie, wynikające m.in.z przewidywanej etapizacji i konieczności ścisłego dostosowania projektu do uwarunkowań wynikających z istniejącej oraz projektowanej zabudowy sąsiedniej
 - ustalone praktyki i terminarze dotychczas organizowanych konkursów dwuetapowych
 - panującą epidemię COVID 19 znacząco spowalniającą tempo prac projektowych z uwagi na absencje chorobowe oraz utrudnienia wynikające z pracy zdalnej
- czas na wykonania opracowania studialnego powinien w naszej ocenie wynieść minimum 2 do 3 miesięcy.

Prosimy uprzejmie o odpowiedź na pytanie, czy wobec powyższych argumentów możliwe jest przedłużenie terminu na wykonanie opracowania studialnego co najmniej do dnia 10 czerwca 2021 roku, o co chcielibyśmy wnioskować?

ODPOWIEDŹ:

Organizator uwzględnił postulat Uczestnika konkursu i zdecydował się na przedłużenie terminów Konkursu. Informacja taka została podana do publicznej wiadomości na stronie internetowej Konkursu w dniu 19.04.2021r. oraz wysłana za pośrednictwem Platformy komunikacji elektronicznej do wszystkich Uczestników konkursu zaproszonych do składania Opracowań studialnych.

PYTANIE 42

Kiedy Zamawiający zamierza opublikować załączniki 7 e, f, g, j do regulaminu konkursu?

ODPOWIEDŹ:

Załączniki 7e, 7f, 7g oraz 7 j zostaną udostępnione do dnia 20.04.2021r.

PYTANIE 43

Organizator zażądał wszystkich rysunków technicznych w skali 1: 500. Jednak rysunki techniczne nie mieszczą się na stronie A3 w układzie poziomym. Czy możemy przedstawić plany w mniejszej skali, ewentualnie 1: 750?

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

ODPOWIEDŹ:

Organizator przypomina, iż zgodnie z zapisami Regulaminu konkursu wymagane były tylko na formatkach A3 w skali 1:500 schematycznie opracowane rzuty wszystkich kondygnacji budynku ECFC (także poziom -1 i -2) przedstawiające w czytelny sposób ogólną dyspozycję przestrzenną zadanego programu i funkcji budynku dla poszczególnych poziomów.

Po sprawdzeniu Organizator stwierdza, iż rzuty kondygnacji budynku ECFC zmieszczą się na formatkach A3 w układzie poziomym w skali 1:500, gdyż właściwie cały teren opracowania realizacyjnego zgodnie z granicami z Załącznika 7a (z wyjątkiem niewielkiego fragmentu terenu A3 na którym i tak jest zakaz lokalizacji budynku ECFC) mieści się na formacie A3 w układzie poziomym. Jeśli Uczestnik będzie miał jednak problem ze zmieszczeniem rzutów budynku na formatkach A3 w skali 1:500 dopuszcza się prezentację tych rzutów na dwu formatkach A3.

PYTANIE 44

W rozdziale IV, pt 2.1 wymienia się planszę w układzie POZIOMYM, jednak w angielskiej wersji Regulaminu konkursu, wymienia się planszę w układzie PIONOWYM (vertical).

W jakim układzie powinna zostać opracowana Plansze 100x70 w pierwszym etapie konkursu?

ODPOWIEDŹ:

Plansz 100x70 cm ma być przygotowana w układzie poziomym. W wersji angielskiej wystąpił błąd w tłumaczeniu.

PYTANIE 45

Czy w programie funkcjonalno-przestrzennym należy przewidzieć dodatkowe zaplecze wykorzystywane na potrzeby przygotowania spektakli lub koncertów w ramach głównej sali ECFC, tj. garderoby, sale prób, szatnie, toalety?

ODPOWIEDŹ:

Organizator dopuszcza możliwość lokalizacji pomieszczeń zaplecza w postaci podstawowych funkcji jak garderoby z szatniami i toalety, ale bez sal prób w takim zakresie w jakim Uczestnik konkursu wygospodaruje odpowiednią, minimalną powierzchnię na te funkcje przy zachowaniu zalecanych parametrów powierzchniowych programu głównego wynikającego z Załącznika 7b do Regulaminu.



.....
Rafał Mroczkowski
Sekretarz Konkursu