

# EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

Toruń, 27.04.2021 r.

Dotyczy:

„Konkursu realizacyjnego na opracowanie koncepcji architektonicznej budynku Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE w Toruniu”

## **WYJAŚNIENIA 9 TREŚCI REGULAMINU KONKURSU** **ODNOŚNIE PRZYGOTOWANIA I SKŁADANIA OPRACOWAŃ STUDIALNYCH** **(PYTANIA 46 do 61)**

### **PYTANIA 46**

Chcielibyśmy wiedzieć, czy Organizator będzie publikować odpowiedzi na Wnioski 1-34 również w języku angielskim.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Odpowiedzi na pytania nr 1 do 34 w języku angielskim zostały opublikowane na stronie internetowej konkursu.

### **PYTANIE 47**

Uprzejmie prosimy określenie skali rysunków przekrojów i elewacji projektowanego ECFC. Według regulaminu Konkursu plan zagospodarowania terenu oraz rysunki poszczególnych kondygnacji powinny być w skali 1:500, czy podobna skala obowiązuje przekroje i elewacje?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu, pod warunkiem zachowania czytelności i jednoznaczności zaproponowanych rozwiązań projektowych.

Zgodnie z zapisami Regulaminu konkursu Rozdział III pkt 2.2.:

„...Opracowanie studialne pod względem podania rysunkowego/graficznego może mieć charakter szkicowy, studialny i schematyczny przy spełnieniu warunku czytelnego przedstawienia, w dowolnej technice, idei zaproponowanej koncepcji i charakteru architektonicznego obiektu oraz elementów zagospodarowania. Istotne jest także aby Uczestnik konkursu, pomimo dopuszczenia pewnego uogólnienia formalnego, jednoznacznie i czytelnie określił założenia programowo-funkcjonalne budynku ECFC i jego zagospodarowania”

### **PYTANIE 48**

Prosimy o przesłanie dodatkowych informacji odnośnie terenu A.2 oraz znajdującego się tam amfiteatru który według załącznika 7b podlega obligatoryjnie odtworzeniu.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Organizator przypomina, iż w zapisach Załącznika nr 7b -Legenda do Rys., wyraźnie było opisane, iż na terenie A2. wymagane jest: „*Obligatoryjne zaproponowanie rozwiązań związanych z odtworzeniem obecnej funkcji tego terenu tj. amfiteatralnej widowni przed placem (sceną) za budynkiem CKK Jordanki oraz włączenie jej funkcjonalnie i przestrzennie w obszar placu reprezentacyjnego przed ECFC*”

Jak wynika z powyższego, nie jest wymagane odtworzenie samej formy amfiteatru, a jedynie jego funkcji oraz jej dostosowanej do nowych uwarunkowań architektonicznych i zagospodarowania placu przed ECFC. Sugerujemy wykonanie wizji lokalnej lub zapoznanie się z Załącznikiem nr 7k (Zdjęcia terenu opracowania). W pewnym stopniu pomocne mogą być także rysunki udostępnione przez Organizatora w dniu 20.04.2021r. stanowiące rzuty i przekroje budynku CKK Jordanki (Załącznik nr 7e).

## **Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE**

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

Organizator dodatkowo informuje, iż obecne funkcjonowanie przestrzeni terenu A2, jako amfiteatru/miejsca koncertów odbywa się poprzez adaptację placu manewrowego za CKK Jordanki na scenę a widownia lokalizowana jest na prowizorycznych wałach ziemnych po zachodniej stronie tego placu.

#### **PYTANIE 49**

---

*Pytanie było niedokończonym tekstem pytania nr 50 – patrz poniżej*

#### **PYTANIE 50**

---

Prosimy o informację czy wskazany na pzt podział funkcjonalny obiektów jest bezwzględny do utrzymania w pracy konkursowej? Czy Można zmienić lokalizację placu oraz poszczególnych funkcji względem siebie?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Tak, można zaproponować inne lokalizacje funkcji, aczkolwiek Organizator wnikliwie przeanalizował swoje potrzeby oraz związane z tym planowane użytkowanie budynku ECFC na wskazanym terenie, w istniejących uwarunkowaniach urbanistyczno - konserwatorskich i wskazał najkorzystniejszy jego zdaniem dla realizacji swego programu działania układ funkcjonalno-użytkowy. Zalecenia wskazane w Załączniku 7b należy traktować jako sugerowane przez Organizatora, natomiast Uczestnik konkursu oczywiście może zaproponować własną wizję tych rozwiązań wraz z uzasadnianiem, co zostanie poddane ocenie Sądu Konkursowego. Racjonalne z funkcjonalnego punktu widzenia propozycje nie będą dyskwalifikowały projektu.

#### **PYTANIE 51**

---

Czy bezwzględne do utrzymania w pracy konkursowej jest główne dojście obok zjazdu do garażu podziemnego Centrum....?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Pozostaje to do decyzji Uczestnika konkursu przy uwzględnieniu stanowiska Organizatora wyrażonego w odpowiedzi na pytanie 49.

Organizator dodatkowo wskazuje, iż przy preferowanej przez Organizatora lokalizacji placu reprezentacyjnego przed budynkiem ECFC, niejako naturalnym i najbardziej funkcjonalnym z punktu widzenia urbanistycznego w kontekście tego rejonu Torunia, jest wykorzystanie jako głównego dojścia do ECFC i na plac reprezentacyjny ciągu pieszo-jezdnego zlokalizowane po południowej stronie CKK Jordanki. Oczywiście wskazane jest również zaproponowanie dodatkowych wejść na teren placu reprezentacyjnego i do budynku ECFC.

#### **PYTANIE 52**

---

Czy funkcje: Dom Kina – Muzeum / galeria Sztuki oraz Dom Kina – Sale Kinowe określone w załączniku 7B, str. 5 nie powinny być zamiennie oznaczone na załączniku 7b, rys 1. Powierzchnia działek pod funkcję wydaje się być w obecnie niewystarczająca lub za duża pod wskazane funkcje.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Oznaczenia na Rys. 1 w Złączniku 7b są poprawne.

Patrz także odpowiedź na pytanie 24 (Wyjaśnienie 7 treści Regulaminu konkursu) tj.:

„Ad. 1.1.

*Tereny zostały wyodrębnione ze względów własnościowych oraz ustaleń z miastem Toruń, które jest właścicielem tych terenów. Dodatkowo takie wyodrębnienie wynika z obecnego zagospodarowania terenów sąsiadujących z Inwestycją ECFC oraz przyszłego korzystania z tych terenów zgodnie z ich obecnym przeznaczeniem.*

Ad. 1.2.

## **Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE**

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

Część A terenu Inwestycji z założenia jest przeznaczona na główne elementy programu inwestycji w tym część podziemną. Część podziemna nie została wyodrębniona ze względu, iż to do zadań Uczestnika konkursu będzie należało określenie zasięgu części podziemnej związanej z Domem Kina – Muzeum/Galeria Sztuki, Salami Kinowymi oraz parkingiem podziemnym oraz innymi elementami programu, o ile Uczestnik uzna, iż takowe powinny znaleźć się w części podziemnej budynku. Część inwestycji dotycząca Sali Centrum Festiwalowego obejmuje kondygnację podziemną i naziemne. Część dotycząca Domu Kina- Muzeum/Galerii Sztuka obejmuje strefę nieruchomości w której można budować kondygnacje podziemne i naziemne oraz strefę w której można projektować jedynie kondygnację podziemną i formy zieleni na powierzchni.

Ad. 1.3.

Granice przedstawione na Rys. 2 z Załącznika 7b są odzwierciedleniem granic działek ewidencyjnych lub ich fragmentów i wskazują zakres realizacyjny Inwestycji, co zostało szczegółowo opisane (w jakim zakresie Inwestycja może być realizowana na danych terenie) w Legendzie do Rys. 2.

Ad. 1.4.

Projekt MPZP przesądza o tym, iż na terenie poza nieprzekraczalną linią zabudowy nie można sytuować obiektów kubaturowych naziemnych natomiast można lokalizować elementy budynku pod ziemią.”

oraz na pytanie 25 (Wyjaśnienie 7 treści Regulaminu konkursu) tj.:

„Do zadań Uczestnika konkursu będzie należało określenie zasięgu części podziemnej związanej z lokalizacją poszczególnych stref programowo-funkcjonalnych budynku ECFC (w tym Dom Kina – Muzeum/Galeria Sztuki, Sale Kinowe, parkingi podziemne). Tym samym Organizator w sposób oczywisty dopuszcza lokalizowanie np. Muzeum/Galerie Sztuki pod Domem Kina – sale Kinowe lub innych przestrzeni wynikających z programu pod ziemią lub bezpośrednio pod innymi częściami budynku w zależności od decyzji projektowych podjętych przez Uczestnika”

### **PYTANIE 53**

Do jakiego stopnia należy trzymać się granic pod wyznaczone funkcje przez organizatora na zagospodarowaniu terenu. Czy poszczególne funkcje mogą naruszać wyznaczone granice.

### **ODPOWIEDŹ:**

Sprawa granic pomiędzy poszczególnymi funkcjami pozostaje do decyzji Uczestnika Konkursu. Patrz też, odpowiedź na pytanie 49.

Dodatkowo patrz odpowiedź na pytanie 27 (Wyjaśnienie 7 treści Regulaminu konkursu) tj.:

„Przedstawiony na Rys. 1. w Załączniku 7b schemat programowo-przestrzenny należy traktować jako zobrazowanie pewnej idei funkcjonowania i relacji programowo-przestrzennych dla budynku ECFC oraz jego zagospodarowania. Nie są to sztywne granice lokalizacji poszczególnych stref budynku czy rozwiązań przestrzennych i nie należy, na ich podstawie, wnioskować bezpośrednio o wielkościach powierzchniowych. Schemat ten jest wytyczną ogólną, wynikająca z analiz i definiowania potrzeb Organizatora odnośnie funkcjonowania ECFC”

### **PYTANIE 54**

Czy organizator konkursu dopuszcza organizację Sal wystawowych Marketu w układzie amfiladowym?

### **ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu, w zależności od przyjętej przez Niego dyspozycji przestrzennej zapewniającej funkcjonalność zaproponowanych rozwiązań.

### **PYTANIE 55**

Czy możliwe jest wykonanie pod ziemią i przekrycie drogi dostawczej (od k0 do k2 na rys. 1 w załączniku 7b)?

### **ODPOWIEDŹ:**

## **Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE**

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

Patrz odpowiedź na pytanie 32 (Wyjaśnienie 7 treści Regulaminu konkursu) tj.:

*„Do decyzji Uczestnika konkursu, przy założeniu, iż zostaną spełnione wszystkie wymogi wynikające z warunków technicznych, obsługi przeciw pożarowej oraz nie wpłynie to na pogorszenie ogólnej funkcjonalności dostaw oraz nie spowoduje istotnych zmian w istniejącym zagospodarowaniu terenów przyległych do terenu opracowania konkursowego, w szczególności dotyczącym drzew istniejących. Materiałem pomocniczym może być tu szczegółowa analiza komunikacyjna przedstawiona w Załączniku nr 7d do Regulaminu”*

#### **PYTANIE 56**

---

Prosimy o udostępnienie informacji dotyczącej innych zakwalifikowanych uczestników konkursu poprzez przedstawienie pełnej listy wszystkich uczestników.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Organizator przypomina, iż zgodnie z zapisami Regulaminu konkursu Rozdział III pkt 4.3.

*„W celu zachowania anonimowości Uczestników konkursu w stosunku do członków Sądu Konkursowego, osoby pełniące funkcję Sędziów konkursowych nie będą brały udziału w ocenie wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie. Nie będzie także upubliczniona lista Uczestników konkursu.*

*Działania lub zaniechania Uczestnika konkursu, mogące doprowadzić lub doprowadzające do naruszenia zachowania anonimowości Uczestnika konkursu w stosunku do członków Sądu Konkursowego, będą skutkować wykluczeniem Uczestnika z konkursu”*

#### **PYTANIE 57**

---

Czy organizatorzy konkursu są w posiadaniu (albo potrafią wskazać alternatywne źródło) elektronicznego modelu przestrzeni urbanistycznej otaczającej działkę projektu, który mógłby być udostępniony uczestnikom? W przeciwnym razie każdy z uczestników będzie musiał stworzyć swój własny model, co może utrudnić porównanie merytorycznej wartości prac.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Organizator na dzień dzisiejszy nie posiada takiego modelu, aczkolwiek dołoży wszelkich starań, aby taki model pozyskać o ile będzie dostępny z innych źródeł.

#### **PYTANIE 58**

---

Obowiązek złożenia opracowania studialnego w postaci papierowej w poniedziałek zmusza zespoły, które planują przesłać pakiet kurierem na zakończenie prac przed weekendem. Czy organizatorzy konkursu rozważyliby przesunięcie terminu złożenia wersji papierowej prac na dwa dni po terminie składania wersji elektronicznej?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Organizator konkursu nie przewiduje takiej zmiany terminów.

#### **PYTANIE 59**

---

##### **PYTANIE 59.1**

Czy możliwe jest udostępnienie dokumentacji lub przynajmniej koncepcji dla nowo-projektowanego budynku przy Muzeum Sztuki Współczesnej? Prosimy o jej udostępnienie.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Organizator udostępnił fragment dokumentacji nowo projektowanego budynku CSW jako Załącznik nr 7g w dniu 20.04.2021 r.

### **PYTANIE 59.2**

Zwracamy się z prośbą o udostępnienie rzutów istniejących parkingów podziemnych znajdujących się w pobliżu planowanego budynku ECFC.

### **ODPOWIEDŹ:**

Organizator udostępnił rzuty wszystkich parkingów podziemnych znajdujących się w pobliżu planowanego budynku ECFC jako Załącznik nr 7e oraz 7f w dniu 20.04.2021 r.

### **PYTANIE 59.3**

Czy na balkonie widowni Sali Głównej przewiduje się jedynie 35 miejsc (zgodnie z zapisem w wytycznych programowych), czy raczej 350 miejsc, co by bardziej odpowiadało zakładanej łącznej liczbie miejsc widowiskowych: ok.2500?

### **ODPOWIEDŹ:**

Patrz odpowiedź na pytanie nr 10 ( Wyjaśnienie 7 treści Regulaminu konkursu) tj.:

*„W tabeli programowej w Załączniku nr 7b, w pozycji I.1.2. omyłkowo w pozycji „ilość miejsc” pojawiła się liczba 35. W pozycji „ilość miejsc” powinno być wpisane: ok. 350. Nie zalecano zgodnie z Regulaminem konkursu by miejsca na balkonie były miejscami VIP. Projektant może jednak zaproponować dodatkowy rząd VIP na balkonie. Nie będzie to dyskwalifikowało propozycji projektowej.*

### **UWAGA**

*Zgodnie z Regulaminem konkursu to centralna część sektorów środkowych parteru Sali powinna być przeznaczona na miejsca VIP (ca 300 foteli).”*

### **PYTANIE 59.4**

Czy wszystkie fotele widowiskowe powinny być bez możliwości składania, czy tylko siedziska w sektorze VIP?

### **ODPOWIEDŹ:**

Wszystkie fotele powinny być stacjonarne, bez możliwości demontażu. Fotele VIP powinny być wygodniejsze i bez podnoszonych siedzisk.

### **PYTANIE 59.5**

Program nie przewiduje garderób i zaplecza dedykowanych dla Sali widowiskowej; czy to oznacza że artyści będą korzystać z garderób w Studio? Prosimy o ewentualne uzupełnienie brakujących informacji.

### **ODPOWIEDŹ:**

Organizator odniósł się do powyższego zagadnienia w odpowiedzi na pytanie 45 (Wyjaśnienie 8 treści Regulaminu konkursu) jak następuje:

*„Organizator dopuszcza możliwość lokalizacji pomieszczeń zaplecza w postaci podstawowych funkcji jak garderoby z szatniami i toalety, ale bez sal prób w takim zakresie w jakim Uczestnik konkursu wygospodaruje odpowiednią, minimalną powierzchnię na te funkcje przy zachowaniu zalecanych parametrów powierzchniowych programu głównego wynikającego z Załącznika 7b do Regulaminu.”*

### **PYTANIE 59.6**

Czy przez sformułowanie „konieczność łączenia recepcji i szatni poszczególnych części kompleksu”, Zamawiający ma na myśli bezpośrednie sąsiedztwo tych pomieszczeń, czy możliwość jednoczesnego ich funkcjonowania podczas wspólnej imprezy.

### **ODPOWIEDŹ:**

Poprzez sformułowanie „konieczność łączenia recepcji i szatni poszczególnych części kompleksu” Organizator miał na myśli bezpośrednie sąsiedztwo tych pomieszczeń, co także ma umożliwić jednoczesne ich funkcjonowania podczas wspólnej imprezy.

## **Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE**

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

### **PYTANIE 59.7**

Na poziomie piano nobile przewidziano 2 bary i kawiarnię. Czy będą to punkty otwierane okazjonalnie, czy powinny funkcjonować w sposób ciągły?. Do jakich odbiorców kierowana jest kantyna (pracownicy czy goście)?

### **ODPOWIEDŹ:**

Bary będą otwierane w trakcie wydarzeń realizowanych w Centrum Festiwalowym i Markecie. Bar/kawiarnia w Domu Kina- Muzeum-Galerii sztuki - będzie czynny w sposób ciągły.

Kantyna powinna funkcjonować w sposób stały, jako dedykowana dla pracowników ECF Camerimage, a w trakcie organizacji różnych wydarzeń także dla ich organizatorów i mniej wymagających gości (studenci, młodzież szkolna i inni) Pomiędzy Centrum Festiwalowym i Marketem jest przewidziana restauracja, która powinna działać w sposób ciągły.

### **PYTANIE 60**

#### **PYTANIE 60.1**

1. Dojazd dla gości VIP:

1.1. Gdzie taxówki i limuzyny dowożą gości VIP i w jaki sposób goście VIP są wprowadzani do budynku?

1.2. Czy goście VIP dowożeni są na plac festiwalowy czy też wysiadają już na al.Solidarności i idą promenadą pieszo aż do placu festiwalowego?

1.3. Czy goście VIP mogą być dowożeni również od strony północnej?

1.4. Czy oprócz wejścia VIP na placu festiwalowym są inne wejścia VIP (np. od strony zachodniej lub z parkingu podziemnego)?

### **ODPOWIEDŹ:**

Założeniem Organizatora było, aby goście VIP byli dowożeni i wysiadali przed wejściem głównym do budynku ECFC (plac reprezentacyjny), co oczywiście nie ogranicza możliwości dowożenia i wprowadzania tych gości przez inne wejścia do budynku (w tym wejście i dojazd od strony północnej). Nie jest wskazane ani logiczne, aby wysadzać gości VIP na Al. Solidarności i prowadzić ich do budynku ECFC promenadą pieszą.

Organizator dopuszcza oczywiście inne alternatywne rozwiązania wejść dla gości VIP, co pozostawia do decyzji i inwencji twórczej Uczestników.

#### **PYTANIE 60.2**

2. Centrum Festiwalowe i Audytorium – Aby móc lepiej ocenić wymagania stawiane Audytorium, prosimy o bardziej szczegółowe wyjaśnienie:

2.1. Jak często Audytorium będzie wykorzystywane do pokazów filmowych w stosunku do przedstawień teatralnych (np. 50/50 czy 75/25 itp.)?

2.2. Do jakich celów ma być używana obrotowa scena (np. do przedstawień teatralnych czy też do ceremonii wręczenia nagród)?

2.3. Do czego ma służyć komin sceny, czy są jakieś specjalne oczekiwania?

### **ODPOWIEDŹ:**

Organizator przypomina, iż w Regulaminie konkursu nie istnieje pojęcie „Audytorium”. Rozumiemy, że chodzi tu o „Salę Główną Centrum Festiwalowego” i przy takim założeniu udzielamy poniżej odpowiedzi.

Sala Główna Centrum Festiwalowego ma służyć Festiwalowi Filmowemu EnergaCamerimage (Festiwal dedykowany sztuce ruchomego obrazu – wymaga projekcji filmowych na światowym poziomie, chodzi o najwyższą jakość obrazu we wszystkich formatach filmowych, tj. projekcji z taśmy 16mm, 35 mm, 70 mm oraz projekcji cyfrowych i laserowych. Bardzo ważne jest także profesjonalne nagłośnienie projekcji filmowych, czego nie należy mylić z ustrojami muzycznymi typowymi dla sal filharmonicznych czy operowych).

Sala Główna Centrum Festiwalowego ma służyć także innym festiwalom i wydarzeniom artystycznym, konferencyjnym czy sympozjalnym i dlatego należy przewidzieć możliwość aranżacji sceny dla tych celów w podstawowym zakresie. Proporcje wydarzeń filmowych, teatralnych i innych nie mają znaczenia. Należy

## **Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE**

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

uwzględnić dominację profesjonalnych funkcji - projekcyjno - filmowych z jednoczesnym uwzględnieniem możliwości organizacji wydarzeń stanowiących oprawę festiwalowych gal otwarcia i wręczenia nagród oraz spektakli teatralnych, wydarzeń estradowo- muzycznych i konferencyjno-sympozjalnych.

Obrotowa scena ma być używana do różnych celów w zależności od potrzeb - może to być sztuka teatralna, spektakl estradowy, uroczyste gale światowych, europejskich i polskich premier filmowych, uroczystości otwarcia i zamknięcia festiwalu, ceremonie wręczenia nagród podczas różnych wydarzeń kulturalnych, prezentacje w ramach sympozjów i seminariów naukowych, konferencji różnych branż czy też koncerty muzyczne, recitale, spektakle musicalowe. W programie zapisano płytka, zagłębioną, fosę przed sceną dla orkiestry jako dopełnienie funkcjonalności sceny.

Doprecyzowując zagadnienia techniki scenicznej sugeruje się, aby ekran wraz z głośnikami był umieszczony na wózku umożliwiającym przesuwanie go na różną głębokość sceny co umożliwi różną jej aranżację. Most z kurtyną oraz ruchome kuliszy powinny być dostosowane do możliwości reorganizacji sceny.

Komin ma służyć do pomieszczenia sztankietów oświetleniowych, dźwiękowych oraz scenograficznych.

### **PYTANIE 60.3**

3. Tabela Programowa 2.3 przeczy opisowi tekstowemu w odniesieniu do umiejscowienia strefy VIP i pomieszczeń jury VIP.

Punkt 2.3.2. Tabeli stwierdza, że do strefy VIP zaliczane są również sale jury. Która informacja jest poprawna?

### **ODPOWIEDŹ:**

Strefa VIP z punktu 2.3.2 Tabeli powinna zawierać Sale jury. Ich, proponowana w Tabeli, lokalizacja to piętro II. Pozostałe informacje zawarte w opisie Tabeli wskazują bardziej na preferowane przez Zamawiającego połączenia funkcjonalno-komunikacyjne, niż na szczegółową lokalizację poszczególnych pomieszczeń.

### **PYTANIE 60.4**

Prosimy o weryfikację zapisów dotyczących terenu oznaczonego symbolem A.5 - dopuszczenie możliwości realizacji:

- obiektów kubaturowych naziemnych
- obiektów kubaturowych podziemnych

### **ODPOWIEDŹ:**

Organizator nie weryfikuje zapisów w powyższym zakresie.

### **PYTANIE 61**

Prosimy o wyjaśnienie czy możliwe jest aby planowane połączenie nowoprojektowanego obiektu ECFC z nową częścią budynku CSW (Znaki Czasu) odbywało się na poziomie drugiej kondygnacji nowoprojektowanego budynku CSW (poziom +9.50 – 60,20mppm) – miejscu wskazanym w załączniku 7g (plik pn. Miejsce lokalizacji łącznika pomiędzy CSW a ECFC.pdf).

### **ODPOWIEDŹ:**

Organizator informuje, iż nie ma możliwości zmiany lokalizacji połączenia budynku ECFC z nowo projektowanym budynkiem CSW.

Lokalizacja łącznika została szczegółowo omówiona i ustalona z projektantem nowego budynku Centrum Sztuki Współczesnej (CSW). Wyznaczone miejsce dołączenia się do nowego budynku CSW wynika także z projektowanego łącznika pomiędzy tym budynkiem, a budynkiem istniejącym CSW.

## **Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE**

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska



---

Rafał Mroczkowski  
Sekretarz Konkursu

**Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE**

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: [office@ecfcamerimage.pl](mailto:office@ecfcamerimage.pl)

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska